## GUIA EXACTA DE TEATROS DE MAR DEL PLATA

# JUICIO A MORIA CASAN POR DOBLE CONTRATO



### OSVALDO PUGLIESE BUSCA EL TITULO PARA UN DISCO

## PORCEL Y BUZZANCA

*Lando Buzzanca fue al teatro a ver a su colega Jorge Porcel y luego salió con él a cenar. Charlaron mucho y, lógicamente, sobre el oficio de ambos. Le contamos la entrevista, que documentamos en forma exclusiva.*



## DORYS: HIJA BACHILLER

*Dorys del Valle y "Pancho" Guerrero vivieron un día muy especial: su hija Fernanda se recibió de bachiller. Y los "papis" le hicieron entrega del diploma...*

## MIRTHA: LA NOCHE QUE CENO Y PAGO



*Mirtha Legrand abonó la adición de la cena-despedida a Carlos Montero, gerente de programación de ATC. Ocupó la cabecera con el citado, y su esposa. Y también estuvo "Chuenga".*



## BILLY TANGUERO

*El otrora famoso Billy Caffaro debutó en un show marplatense cantando tangos. El tiempo de "Pity Pity", su gran éxito, quedó atrás.*

ZULMA FAIAD, UNA

PASARON YA SUS MEJORES DIAS

VEDETTE ACABADA




## MEXICO: SEVERA CRITICA

*De total fracaso califica la prensa de México a las actuaciones (una en teatro y otra en boite) de Zulma Faiad. Esta es la tapa de una revista.*




Buenos Aires, 9 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.237 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

# LEVRINO INICIO UN PROCESO A QUIENES LO "VENDIERON"



*La imagen de una mujer considerada "fría".*

# GRETA GARBO Y SUS OCHO AMORES

***"La Divina" Supo Levantar una Muralla que Ocultara su Vida Intima. Solo hoy, Cuando Casi Octogenaria Pasea su Soledad por París, Sale a Relucir su Verdadera y Agitada Historia Sentimental...***

PARIS (Especial para "ASI"). —La visita de Greta Garbo a esta ciudad no ha podido despejar los misterios que siempre rodearon su vida. Apenas llegó, contrajo un resfrío y hasta eso trató de mantenerse en secreto. Solo se supo porque paseó por las calles parisienses casi continuamente con un pañuelo entre las manos. El misterio, en fin, a los 74 años, sigue siendo su compañero, tan unido a ella como la señora Cecile de Rothschild, de quien no se separa nunca.

Preciso es, no obstante, romper algunos mitos que increíblemente subsisten, como el de **"La esfinge"** o de **"La mujer de mármol..."**. La verdadera, la auténtica Greta Garbo no ha sido nunca una mujer fría. !Absurda leyenda! Su vida sentimental, como vamos a comprobar, es extensa, variada y compleja... Desde Mauricio Stiller, su descubridor y primer amor, del que estuvo ardientemente enamorada, hasta George Schlee, su último y conocido caballero andante, es evidente que fue apasionada con los componentes del sexo opuesto y también agradecida y generosa...

Rasunda era el Hollywood sueco de los años veinte. Y en Rasunda, Mauricio Stiller, era el rey. Nadie osaba discutir sus opiniones... A sus órdenes, rodó Greta su primer filme importante **"La leyenda de Gosta Berling"**.

Tenía fama de ser el seductor más famoso de Suecia y, con el tiempo, no solo convirtió a la aspirante a actriz en una refulgente estrella, sino asimismo en una mujer sensible y en una amante apasionada. A su vez, él encontró lo que ninguna otra mujer hasta entonces había podido darle. Ni un solo instante consentía en dejarla sola; necesitaba saber lo que hacía a cada minuto

Fue él quien logró introducirla en Hollywood y quien luchó para conseguirle los primeros contratos... Después de **"El torrente"** (versión cinematográfica de la novela de Blasco Ibánez, **"Entre naranjos"**), quiso dirigirla en **"La tierra de todos"**, del mismo autor. Pero no pudo o no quiso amoldarse a la forma de trabajar de la Meca del cine, le rescindieron el contrato y fue expulsado de los estudios.

Era un golpe terrible, doloroso, decisivo para quien había sido algo así como el **"emperador del cine en Europa"**... Enfermo, hundido, humillado propuso un día a Greta que regresara con él a la patria. Ella no despegó los labios, pero su silencio era por demás elocuente.

Cuando se separaron en Los Angeles, no debían volver a verse y él, en su realismo, lo sabía muy bien. En Estocolmo, vagó, deambuló, vivió como un sonámbulo, cada vez más y más enfermo, hasta el mismo día de su muerte, contando sólo cuarenta y cinco años de edad...

Años más tarde, refiriéndose a este luctuoso hecho de su existencia, confesaría Greta:

**—Cuando Mauricio murió, creí que el Sol no volvería a brillar...**

Sin embargo había de encontrar pronto una pasión nueva en la persona del que entonces era llamado en Hollywood el **"Casanova"**, el perfecto amante de la pantalla, el ladrón de corazones: el actor norteamericano John Pringle —John Gilbert— nacido en 1895 y, por tanto diez años mayor que su oponente en **"El demonio y la carne"**, primera película que rodaron juntos.

Fue amor desde el principio... Desde que cayeron uno en brazos del otro, no tuvieron ya que dirigirlos.

**—Con John no interpreto simplemente una escena... ¡La vivo!**

Una mañana, durante el rodaje, su ardor apasionado, casi salvaje, sacudió a director y operadores. En una escena de amor, en el momento en que el galán iba a besarla, ella abrió la boca para recibir el beso. Eso no se había visto entonces jamás en la pantalla.

**"Ana Karenina"** (versión muda), **"La mujer ligera"** y **"La reina Cristina de Suecia"**, fueron las otras películas que hicieron juntos... Estuvo Greta a punto de convertirse en la **"señora Gilbert"**, pero en el último segundo se volvió atrás en su promesa. Desengañado, John buscó el amor en otra mujer menos complicada y singular... **"Resulta imposible prever sus reacciones, sus intemperancias, sus repentinos cambios de humor..."**

Y, a partir del enlace de John Gilbert con Ina Claire, otra actriz, **"La Divina"**, tras padecer una nueva crisis de melancolía, volvió a encerrarse en su torre de marfil...

Llegó el día, empero, en que la Garbo ya no tuvo fuerzas para prolongar su soledad, y fue a uno de sus amigos de Suecia, a Guillermo Soerensen, diplomático, al que llamó a California a su lado... Y él que la había amado siempre, en silencio, corrió en su busca...

Soerensen fue el único hombre que vivió en Hollywood bajo el mismo techo que la estrella. Era un joven apuesto y sabía lo que ella quería de él. Y Greta sabía lo que él podía darle. Era un hombre de su país, un compatriota; y los dos se entendían...

**—Me gusta que estés cerca de mí, Guillermo. Pero no te pongas sentimental. No me ames demasiado.**

Pese a la diáfana y terminante advertencia, el amante no respetó el compromiso. No podía amar a medias a Greta, ni muchísimo menos aceptar condiciones... A los pocos días, le hizo una escena de celos y la perdió para siempre...

En una carta dirigida a un íntimo amigo, se lamentaba el despechado galán meses después:

**—Llegué a creer que me amaba sinceramente. Alguna vez vi lágrimas en sus ojos, incluso me suplicó que no la olvidara... Pero no sintió ni aparentó en algún momento el menor interés por presentarme fuera de su casa, su piscina, su jardín, en la que experimenté la sensación de encontrarme como en la celda de una prisión...**

En 1932, después del rodaje de **"Grand hotel"**, Greta obtuvo unas vacaciones de larga duración... En Estocolmo, cada vez que volvía, un hombre la esperaba con un ramo de rosas rojas en la mano.

En ese viaje, Greta Garbo volvió a encontrar a Max Gumpel y éste se convirtió en su cuarto amante... Aquel mes de noviembre de 1932, la vida del floreciente industrial sueco, la del paciente y fiel admirador, se iluminó brusca y repentinamente. Y al verle tan sinceramente enamorado, ella no pudo ocultar más su satisfacción, su reconocimiento y le dijo con alborozo:

**—¡Qué feliz soy de verte! ¡Si supieras! ¡Te necesito tanto ahora!...**

Pero las vacaciones de la estrella tocaron a su fin y, un día, en su lento y largo peregrinar, más lejana, más misteriosa que nunca volvió a aparecer sola.

Greta y Leopoldo Stokowsky, uno de los más famosos directores del mundo, se conocieron en una cena ofrecida por Anita Loos, la afortunada autora de la novela "Los caballeros las prefieren rubias". Ella había oído hablar de él... El no la había contem-



*Sola en París. Sus amores son solo un recuerdo para la diva.*



*Greta Garbo con su resfrío, la compañía de la señora Cecile y el misterio.*



*Greta hoy: 74 años y un nutrido pasado amoroso.*

plado más que en una película, "La reina Cristina de Suecia".

Sin rodeos, directamente, apenas terminada la cena, el músico que, pese a sus cincuenta años y su blanca melena, se conservaba aún sorprendentemente joven, se inclinó hacia Greta para decirle en voz alta, firme y persuasiva:

**—Señorita Garbo, usted me ha fascinado. Partamos mañana mismo los dos. ¡Vayamos a vivir un amor maravilloso! ¡Seamos lo que fueron Ricardo Wagner y Cosima Liszt, el uno para el otro!**

A cincuenta kilómetros de Nápoles, en la pequeña población italiana de Ravello, poseía Stokowsky, una suntuosa residencia, **"Villa Cimbrone"**, que dominaba la hermosa bahía de Amalfi, situada en la falda del monte Cerciti... Y en ella la pareja anidó sus primeros amores...

Hacían excursiones por los alrededores; hasta Sorrento, típica villa marinera... Hasta la isla de Capri, a visitar a Axel Munthe, el célebre autor de **"La historia de Saint Michele"**. Por la noche, se detenían a cenar frugalmente en alguna pintoresca posada, a orillas del mar plateado...



*Muchos no la reconocen. Ella sigue su camino.*



*Los lentes y el cabello disimulan su edad.*

Vivieron un idilio que solo su amor llenaba y maravillaba. Nada en el mundo contaba fuera de ellos... Pero el mundo no les había olvidado, los periodistas descubrieron el lugar de su retiro y, roto el encanto, en un supremo esfuerzo por salvar su felicidad, tan sigilosamente como a su llegada, abandonaron **"Villa Cimbrone"** para trasladarse a Suecia, a la propiedad que la estrella había adquirido junto al lago Sille, a unos noventa kilómetros de Estocolmo...

Se acercaba, sin embargo, el momento en que ambos no podrían ya escapar de nuevo.

Jamás volvieron a verse y nadie explicó las razones de tan definitiva ruptura...

Más tarde, cuando asaltaron a Greta a preguntas respecto del músico, ella hizo un gesto de desilusión con la mano y repuso:

**—Fue un caballero que me llevó a Italia a ver unos bellos paisajes...**

Y en esa actitud orgullosa, resignada recibió pronto el auxilio inesperado de un hombre sorprendente, conferenciante e inventor. Un hombre aún no célebre, pero que iba a serlo. Su nombre: Gayelord Hauser.

También tenía más de cincuenta años como su antecesor, pero estaba lleno de vitalidad y juventud... Fue el primer hombre que logró arrastrar a la impenetrable estrella al torbellino de placeres que ofrece a todas horas, Beverly Hills.

Regaló a Greta un diamante montado en una sortija que ella llevaba y lucía en el dedo corazón... Pero cometió una terrible equivocación: anunciar su próximo enlace, sin consultar previamente con ella. Y eso Greta no podía tolerárselo, no le perdonó haberse permitido adelantar a sus proyectos.

No hubo ruptura escandalosa entre ellos. Ni gritos, ni reconvenciones, ni palabras altisonantes, ni declaraciones a la prensa. Su amor, simplemente, se esfumó...

En esta exhaustiva relación de los amores **"oficiales" de "La Divina"**, no podemos olvidarnos de otro hombre, un hábil fotógrafo que gozó de los favores de la mujer y supo compensarla haciendo una de las más maravillosas fotos de Greta Garbo, que circuló y sigue circulando con profusión en todo el mundo...

Nos referimos al inglés Cecil Beaton, quien surgió en su vida sentimental tras Gayelord Hauser, y antes de George Schlee... Decorador exquisito y fotógrafo predilecto de la familia real británica, Beaton se convirtió al poco tiempo de conocer a la estrella en otro marido en potencia... Pero este idilio, como todos los demás, quedó en eso, en mero idilio, sin pasar a mayores...

Protestaría la actriz cinematográfica en cierta ocasión, expresándose con vehemencia:

**—¿Por qué la gente está tan interesada en el estado matrimonial de los artistas?... Después de todo, el matrimonio es un contrato entre dos, un asunto estrictamente privado. Hace mucho daño a una actriz la caza de los más íntimos detalles de su vida doméstica para airearlos a todos los vientos...**

En su libro de memorias, "Los años felices", editado en 1973, Cecil Beaton se tuvo que contentar con pasar revista a la amistad que sostuvo con la gran estrella de la pantalla, entre 1946 y 1948.

**—Greta Garbo es ya una mujer anciana y no se pueden hacer milagros.**

Estas crudas palabras, pero realistas, pronunciadas por alguien presente en el último intento de Greta Garbo de volver a actuar, la convencieron de que todo había terminado... Entonces, en lugar de decepcionar a los millones de espectadores que, en las periódicas revisiones continúan yendo a ver sus películas y para los que este rostro de ahora sería un terrible desencanto, Greta Garbo contribuyó con su propia fortuna a reponer algo de la de su antiguo amigo George Schlee —su último caballero andante— reduciendo sus gastos y forma de vivir que, por otra parte, nunca fueron excesivos.

Algunos pensaron que esta decisión motivó el prematuro fallecimiento de George, muerto de una crisis cardíaca, después de haber sufrido muchas preocupaciones y disgustos a lo largo de veinticinco años, tras haber abandonado a su esposa y familia para ir en pos de la estrella.

Es posible que la vuelta de la Garbo al cine podía haber solucionado sus problemas materiales, pero si este regreso iba a ser un suplicio, un calvario para la actriz, George Schlee había sufrido tanto como ella... Fue, por consiguiente, mejor para todos que la carrera de la inconmensurable actriz sueca concluyera a los treinta y seis años de edad, sin añadir una nueva e innecesaria aparición en el blanco lienzo de la pantalla.

## ASÍ EN EL MUNDO

### RAQUEL WELCH SERIA UN "ANGEL"

**LOS ANGELES** — Jaclyn Smith es el único ángel **"sobreviviente"** del famoso trío. Por lo que no debe extrañar que trate de sacar el máximo partido a su privilegiada posición. Por lo pronto, pretende que su personaje se destaque por encima de los que interpretan sus compañeras. Hartos de tantos caprichos y exigencias, los productores de **"Los ángeles de Charlie"** han decidido que sea una estrella con todas las de la ley la que sustituya a Jaclyn. Y ni cortos ni perezosos, todo parece indicar que eligieron nada menos que a la espectacular Raquel Welch, quien se mostró entusiasmada de encarnar a un **"ángel"**, ahora que está cerca de los cuarenta años. Un ángel otoñal, pero con mucho vuelo todavía.

### ADIOS A HIJA DE LIZ

**NUEVA YORK** — Está visto que la todavía atractiva —a pesar de los kilos— Elizabeth Taylor, no gana para disgustos. El último protagonista de una de las rabietas de la estrella, es el ex pretendiente de su hija. Se trata del joven actor Joseph Bottoms, que logró consagratoria actuación en la serie **"Holocausto"**. Ocurre que el muchacho vino pregonando a diestra y siniestra **—con el beneplácito de Liz—** que se casaría con Liza Todd, fruto de su matrimonio con el productor de cine Michael Todd. Se había fijado la fecha de la boda para los primeros días del año entrante, pero algo falló. Desde hace dos semanas, una noticia corre insistentemente por los corrillos artísticos de esta ciudad. La versión señala que **"Joseph Bottoms se casó en secreto con la joven actriz Delilah Andison, a la que conoció durante el rodaje de su última película"**. Hay quienes aseguran que Elizabeth Taylor sufrió una conmoción tan grande al enterarse del desaire que el joven Joseph hizo a su hija que **"prometió arrancarle la piel a jirones cuando lo encuentre"**. Joseph, por las dudas, ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar.

### ANN MARGRET, CASI LOCA

**NUEVA YORK** — No hace mucho los medios del espectáculo dieron cuenta de las terribles depresiones en que se ve sumida Ann Margret. Ahora, lamentablemente, las crisis se han acentuado de manera alarmante. Es así que la sexy asiste a cinco sesiones semanales con un siquiatra de esta ciudad, y ella misma ha llegado a admitir que **"mis perturbaciones síquicas son muy graves"**. Cuando fue nominada para el **"Oscar"** por **"Conocimiento carnal"** y **"Tommy"** su tensión nerviosa llegó a alcanzar límites insoportables y según sus propias palabras, se sentía **"como una olla a punto de estallar"**, para agregar **"Mi imagen sexy ha empeorado las cosas, y ahora solo deseo envejecer y llenarme de arrugas para descansar al lado de mi marido, Roger Smith, sin cuya ayuda me hubiera desmoronado hace ya mucho tiempo"**. Por lo visto, esta espectacular sueca, afincada en los Estados Unidos y unánimemente considerada como la más espectacular estrella que haya pisado un escenario de Las Vegas, tiene miedo al futuro y eso la perturba de tal manera que no puede usufructuar su esplendente hoy.

### BURT REYNOLDS Y UN VASO ASESINO

**HOLLYWOOD** — Burt Reynolds se ha mostrado como un actor de carácter irascible y de espíritu poco contemporizador. Uno de sus arrebatos de mal humor le costó al actor nada menos que un millón de dólares. Ese fue el arreglo al que llegaron Burt y una mujer llamada Faye Sheets. Todo ocurrió la noche en que los trabajadores de un local, propiedad de Burt en Florida, le comunicaron que habían decidido informar a sus respectivos sindicatos de algunas irregularidades laborales referentes a sus condiciones de trabajo. Reynolds montó en cólera y tomando un vaso lo lanzó contra sus dependientes. Lo hizo con tan mala puntería que el recipiente fue a estrellarse sobre la cara de una de las empleadas —la ya mencionada Faye Sheets— que tuvo que ser sometida a una intervención quirúrgica en la que se le tuvieron que dar como cien puntos de sutura en la cara. Posteriormente Burt le ofreció trescientos mil dólares para que callara el incidente, pero finalmente debió oblar un millón de dólares, para que la muchacha encontrara consuelo a sus desventuras. Burt prometió ser más cuidadoso con sus finanzas y con la humanidades ajenas.



### RODRIGO Y SU MUJER, DEDICADOS A LOS NIÑOS

**BURGOS.**— Espectacular suceso han logrado el cantante argentino Eduardo Rodrigo y su esposa, Teresa Rabal al frente del espectáculo circense que dirige ésta. La hija del famosísimo Paco Rabal se ha convertido en un verdadero ídolo para los niños, merced a su trabajo en televisión. A los veintiocho años puede decir con orgullo que es una verdadera triunfadora. Al carro de su popularidad va atado Rodrigo, un cantante que nunca tuvo gran suceso en España, y que ahora compone canciones para niños. Para que la pareja sea totalmente feliz hace falta que se concrete la "carta a París".



### LA FAMILIA DE GADES NIEGA SU BODA EN CUBA

**MADRID** — Doña Aurelia Rodenas Martínez de Esteve y Don Vicente Esteve —padres del famoso bailarín Antonio Gades— han desmentido rotundamente la posibilidad de que su hijo se haya casado en Cuba con su actual compañera Marisol. Don Vicente aseguró: **"Pepa y Antonio no necesitan la boda. Esto del matrimonio les tiene sin cuidado porque ellos se aman por encima de cualquier papel"**. Completando las declaraciones de su marido, doña Aurelia agregó: **"Por otra parte, aún Antonio no obtuvo la anulación de su matrimonio con Marujita Díaz"**. Quique, el hermano de Antonio, opina exactamente igual...

ASÍ EN EL MUNDO

## RANKINGS DEL INTERIOR

**LONG-PLAY EN SALTA**

1 Carlitos Balá
2 Quieres tú / ABBA
3 Estilo disco / Varios
4 Super disco / Vol. 2
5 Los Mirlos

Gentileza H. y R. Mawf

**SIMPLES EN TUCUMAN**

1 Me duele no amarte / John Paul Young
2 El show de Carlitos Balá / Carlitos Balá
3 Tú me diste amor... / Los Iracundos
4 Ritmo caliente / Donna Summer
5 Déjame decirte lo que siento / Ethel Rojo

**LONG-PLAY EN TUCUMAN**

1 Carlitos Balá
2 Quieres tú / ABBA
3 Estilo disco / Varios
4 17 top hits / Varios
5 Cumbia amazónica / Los Mirlos

Gentileza Discoteca Moschetti

**SIMPLES EN ROSARIO**

1 Quererte a ti / Angela Carrasco
2 Río Grande / Franco Simone
3 Ritmo caliente / Donna Summer
4 Estoy soñando / ABBA
5 Gloria / Umberto Tozzi

**LONG-PLAY EN ROSARIO**

1 14 éxitos de primavera / Varios
2 El show de Carlitos Balá / C. Balá
3 Discovery / Electric Light Orchestra
4 El continuado / Cuarteto Imperial
5 17 top hits / Varios

Gentileza Casa Ron

**SIMPLES EN MENDOZA**

1 Ritmo caliente / Summer
2 Estoy soñando / ABBA
3 Juega / Simone
4 Me duele no amarte / Young
5 Un mundo de hombres niños / Roussos

**LONG-PLAY EN MENDOZA**

1 Estilo disco / Varios
2 Discovery / Orchestra
3 Estos sonidos / Varios
4 El tango según... / Ramírez
5 Idolo o qué / Charly García

Gentileza Casa Lumiton

# ¡Carta de Tozzi!

El cantante italiano Umberto Tozzi y su secretaria Anita Bouché, quien pese a su apellido y ser argentina, no tiene parentesco alguno con el recordado gran periodista que fue don León Bouché, ni con Miguel de Calasanz, hermano de éste, escribieron al jefe de prensa de CBS una carta larga, conceptuosa y llena de buen humor. Como se recuerda el artista, creador de "Gloria" y otros éxitos y Anita estuvieron hace algunas semanas en Buenos Aires. En la carta se deshacen en elogios para "los argentinos que conocimos. No solo por razones comerciales. Sino a los que tuvimos oportunidad de tratar circunstancialmente en la calle, en los restaurantes y en los cines". Y recuerda Tozzi risueñamente, cuando en la oficina de prensa de la grabadora, probó tomar mate. El primero, lo dejó pensativo. "No me gusta —dijo— pero si lo toma tanta gente, por algo debe ser. Dame otro". El segundo, tampoco lo convenció. "Muy amargo", comentó. Y ahí parecía haber terminado su aventura matera. Pero no fue así. El consagrado cantante nos confiesa en su carta, que decidió por fin llevarse un paquete de yerbamate, para seguir intentando en Italia. "Sabés —dice— en la casa de uno hay cosas que son más fáciles.



*Escribieron Umberto Tozzi y Anita Bouché.*

En una de esas me acostumbro y vas a tener un presupuesto regular mandándome yerba continuamente". Más elogios a la Argentina y su gente y "un apretado abrazo de Umberto y Anita, extensivo a todo ese gran país".

Claro que en el compromiso de lo de la yerba, el peligro no es inminente, porque aunque Tozzi se haga matero, él personalmente podrá llevarse las provisiones yerbateras, pues prometió volver en Carnaval y cumplirá seguramente.

## Juan C. Mesa no se Apura

Quien es original y humilde, es el ahora más adelgazado Juan Carlos Mesa. Luego del éxito alcanzado por su primer LP "La máquina de contar" se esperó que grabara enseguida un segundo disco. Todo estaba listo pero al final el artista del humor se contuvo. Reclamó a la empresa grabadora que fuera importado el agujerito del medio del disco. Y para justificar esa exigencia, dijo: "No me conviene grabar. Si Chaplin hacía una película cada muchos años, yo no puedo grabar todos los días". Se le hizo notar que Chaplin al principio realizaba sus filmes cortos casi todos los días. "Claro —dijo Mesa— eran en 78, cuando comenzó con las películas LP, las fue espaciando. Yo empecé directamente con larga duración y me ajusto a lo que estableció el genio que del humorismo no era una Mesa, sino un banquete". Y se quedó lo más serio. Fíjese usted.

## ◆ ANTONIO AGRI

Si en su primer LP con su conjunto de arcos, Antonio Agri realizó una obra para tener en cuenta al mezclar tangos con música clásica, en este segundo llevado a cabo consigue una realización de antología. "De alto nivel" se denomina el álbum y es justiciero el nombre. Realmente allí todo es de alto nivel. Maravillosamente ensamblados y respetuosamente ejecutados, se encuentran Carlos Gardel y Brahms; Aquiles Roggero y Monti o Strauss y Matos Rodríguez.

## Las Voces de Orán se Hacen "Leer"

Los originales Federico Córdoba, Martín Pitín Zalazar y Roberto Franco, más conocidos por Ucucha, componentes de Las Voces de Orán, decidieron publicar una solicitada titulada "Cómo se agradece (a todos)". Tras muchas deliberaciones, al final llegaron ala conclusión más lógica: en lugar de hacerlo en un diario o una revista "que a lo mejor lo compra gente que ni nos escucha, por qué no lo hacemos donde tengamos a nuestro público". Y lo hicieron en la contratapa de su nuevo LP "Los más grandes éxitos". La verdad es que el mensaje, está escrito con emoción. Con emoción auténtica. Pura. De la buena. Tan pura y tan buena, como la reflexión anterior. Entre otras cosas dice: "Hace 8 años que nos acercamos a ustedes cantando. Nuestra forma de comunicarnos con todo el país. Ahora queremos llegar a todos los argentinos con estas líneas sencillas en su redacción y particularmente sinceras en su contenido". Dicen luego que en este noveno LP se reúnen los temas más apreciados de los 8 anteriores y que reunirlos así "es una manera de manifestarles a cada uno de ustedes, nuestra gratitud". Y firman S.S.C. (Sus Seguros Cantores).



# YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

## • ¡QUE LE PARECE!

Cuando la audiencia se enteró de que periodistas argentinos habían viajado a Irán para estar en el sitio de hechos que conmueven al mundo, todos pensamos que la cosa no era un paseo por cierto...Pero lo insólito, de pronto, fue ver y escuchar la nota del señor **Gómez Fuentes**, una nota absolutamente subjetiva, es decir, donde los hechos en sí para él no contaban, donde el destino de cincuenta rehenes lo tuvo sin cuidado, donde cantó loas a la "bravura" o poco menos de un pueblo fanático y enloquecido, donde prácticamente justificó lo que una cámara, sí, inteligente, iba mostrando en el frente de la embajada norteamericana de Teherán. Claro, si se piensa que **José Gómez Fuentes**, periodista de ATC fue a emitir después desde la televisión iraní... qué otra cosa podía decir, realmente, aunque... ¿el relato subjetivo, es decir, mostrar cuanto sucede, sin abrir opinión, sin calificar y adjetivar..., no hubiera sido mejor? A continuación de su deplorable nota, **Fernando Bravo** dedicó infinidad de elogios al trabajo de su compañero. Una lástima no haber escuchado a la audiencia de cualquier color... Esa misma noche, **Mónica** leyó un documento con letra del actual mandanta iraní e hizo a continuación un remate inteligente. Poco después, en ATC, desde París, otro periodista comentaba los hechos, también objetivamente, serenamente... Claro, fueron notables diferencias.

## • ¿AJA?

No hay duda de que cuando hay talento... se sale airoso del trabajo que se tome. **Alberto Muney**, un periodista joven, ambicioso y talentoso sin discusión, fue enviado por **Canal 9** a Las Vegas para la emisión inolvidable de las peleas por las tres coronas... (¡una emisión 10 puntos!) y fueron muchos los que al comenzar la cuestión se preguntaron si **Muney** estaba capacitado o no para una labor tan específica... A medida que la emisión avanzaba... convenció a todo el mundo. ¡Muy bueno, señor! y de paso... una astucia inteligente: porque como **Muney** habla tan bien el inglés... pesca al vuelo cuanto se dice a su alrededor y ¡flor de información para todo el mundo!

## • HUMMM...

No es oro todo lo que reluce, claro... Noches pasadas, en una rueda muy divertida compuesta por famosos de mucha memoria, alguien comentaba lo "sucio" (por falta de agua y jabón) que siempre fue un famoso autor de temas románticos al máximo...

## • CAMBIO

Está bien que **Analía** se haya quitado, ¡por fin! ese horrible peinado con flequillo, un peinado que la afea, le añade años, la vulgariza... ¿o era peluca? Despejar su cara, su frente, es lo que le conviene.

## • PERSONALIDAD

Y ya que hablo de peinados, la que muestra una cabecita preciosa es **Alicia Duncan**. Se fue a lo del gran **Oscar Colombo** y allí se puso en manos de **Marcello** (el que "le hace" la cabeza a **Nélida Lobato**, por ejemplo), que le hizo un corte rapadito que la transformó sabiamente en una francesita ¡del propio París! Entre el peinado nuevo y el debut en su famoso barcito de **Ana Paula**, una morena preciosa que canta tangos, **Alicia** ¡está felicísima! La incorporación de **Ana Paula** en el local de la explosiva y diminuta rubia dueña de casa ha sido, lo que dice su público, ¡"una pegada"!

## • AHHH...

Una se preguntaba cómo es que todos los que llegan del norte, en cuanto llegan van a verlo al doctor **Leuch**, el que retoca las cuerdas vocales y hace milagros con la voz: y ¡claro!: el doctor **Leuch** tiene casa puesta en Miami...

## • MENOS MAL

Digo que menos mal que **El Chavo** responde a la misma agencia a la que responde **Bernardo Neustadt** con su trabajo... Y digo, porque si el reportaje que le hizo ante las cámaras del 9 resultó tan agresivo para el mexicano... ¿qué hubiera pasado si el periodista no hubiera tenido compromiso al pertenecer el artista a otra empresa?

## • ENAMORADO

Hacer el papel de un enamorado por televisión y darlo exactamente así a una audiencia que pone todas sus baterías para analizar el encanto o no de un galán... ¡es bravo! Pero hay que decirlo: **Raúl Filippi**, ese querendón **"Eugenio"** de **"Andrea Celeste"** en su romance con **Ana María Picchio** (una gran actriz ¿eh?), está una barbaridad. Convincente, actor de veras, con miradas de las que podrían aprender muchos veteranos en lides sentimentales en la escena... ¿o no? **Raúl Filippi**, un chico pintón que hizo de modelo y se destacó. Haciendo el actor se califica con todos los honores, ¡sí, señor!

## • ADIVINA ADIVINADOR

... ¿se ve mal... o el romance entre ese gran cómico y una vedette del mismo elenco ya casi no se puede disimular?

... a veces no hay romances... y entonces algunos inventan: como a esa actriz tan linda a la que no se le conoce a nadie. ¡Y claro! Si ella prefiere "amigas"... ¿o nunca se habían enterado?

... la gran actriz estaba repartiendo nardos aquí y allá... De pronto se encuentra con **Arturo García Buhr** y su mujer, **Aída Olivier**. La actriz que agasajaba a su amigos se "desparrama" en atenciones al gran actor. Obvia a su mujer. Esa noche **García Buhr** "no quiso" ir al camarín, de final. **Aída** se lo llevó rapidito a casa. Hay gaffes imperdonables.

... la dosificación... ¡gran sabiduría! Hay una señora cuya voz y entonación, al decir, en un momento dado llegó a ser buscada por todos. Hoy la mayoría dice que está "harta ya" de oírla... Es fatal... pero siempre sucede.

... la primera vez que vino al país la gente lo vio "tan lindo"... que se ganó a la audiencia, aunque comenzó a sospechar cosas... Ahora, en su segunda visita, además ya le colgaron el cartelito de "amarrete": se lo ve en todas las ruedas "sospechosas"... pero jamás paga.

## • GORDITA, PERO...

El otro día alguien decía que **Lolita Torres** tiene que cuidar un poco su silueta, porque está gordita. La oímos cantar **"A mi manera..."** ¡de locura! Lo canta como si fuera una oración... Eso es personalidad para interpretar.

## • AH NOOO

Una vez dije de ese gran periodista que es **Rubén Corbacho**, que en realidad se llamaba "fíjate RC"..., porque ese "fíjate" que anteponía a cualquier respuesta, era su sello permanente. ¿Y qué pasó? Creyó que lo criticábamos como si cometiera un defecto y cómo se cuida de decirlo desde entonces... Nooo... Es su modo. No un defecto. Y a la personalidad no nos la modifique, don **Rubén**, ¡por favor! Además... es una introducción astuta para sus respuestas criteriosas...

## • "HOLA..., ¡HABLEN!"

Y sí, seguro que les van "a caer" en alguna forma... Porque después de todo, lo popular le saca sarpullidos a muchos, pero anteayer debutaron en el **"Cómico"** con una comedia sentimental, algo así como un juguete cómico-dramático (apenitas de drama), nada menos que **Liliana Bernard** y **Julio Gini**... Le cuento: son **"Felipa"** y **"Rogelio"** de **"Andrea Celeste"**. La pieza es de **Elcira Olivera Garcés** y se llama **"¡Hola Celeste, habla Felipa!"**. Como gajo desprendido del gran éxito de la tira de ATC, estos dos jóvenes intérpretes harán funciones en la calle Corrientes hasta la Navidad, para luego seguramente revistar en los barrios. La idea es buena. Los actores valen la pena. La autora del libro es talentosa, tiene experiencia y conoce al público. Y de cómo salió la cosa... le cuento el domingo.

## • ¡QUE TAL!

Nadie lo sospechaba, pero evidentemente pasar el veranito en Baires y **Mardel**, al final, fue una tentación para **Eduardo Bergara Leumann**, que después de haber expuesto sus pinturas en la Galería del Este, también dice que abrirá nuevamente su **Botica**... Si quiere, puede abrir un suceso. Y ojalá la suerte lo acompañe. Es un creador y merece tenerla.

## • ¿SI... O NO?

● **Raulito Taibo** está haciendo esfuerzos para convertirse en un hombre con algo más que un hermoso par de ojazos. De tan flaco, solo se le veían los ojos...

● **Lando Buzzanca** les regaló un improvisado sketch a los del "13" la noche que fue a visitarlos. ¡Y no les cobró nada!

● Qué bien estuvo **Fernando Bravo** en la animación de **"Festilindo"**... no tan lindo, ¡la verdad! Nos quedamos con **"Cantaniño"**.

## • TODAVIA HABRIA TIEMPO

**La gente está desolada... y se nota. La posible ida de Carlos Montero** de su importante cargo en ATC, volvería a poner todas las cosas otra vez a foja cero. La decepción, convertida en falta de entusiasmo nuevamente, es comprensible: aquí no se trata de que se quede o se vaya un funcionario, un ejecutivo, alguien que manda. Aquí se trata de que debe quedarse el que sabe más que nadie... y lo ha demostrado. Porque los que están por encima de **Carlos Montero**, piénsenlo bien: dirigir, crear, hacer un **canal**, poner y quitar piezas en una programación, parece fácil... pero no lo es. Piénsenlo bien.


Milagros y su interpretación de "Un guapo del 900", con Lavié. Arrancó aplausos y lágrimas.


Ilde Pirovano le entregó un ramo de rosas rojas.


Milagros: 90 años de amor y dedicación al teatro.

# MILAGROS DE LA VEGA VOLVIO PARA DECIR ADIOS

**"Gracias a todos. Gracias al teatro. Cuando tenía cinco años hice mi primera presentación y fue mi primer miedo. Este fue mi último miedo".** Las palabras pugnaban por fluir más allá de la emoción y Milagros de la Vega, pudo al fin articularlas pero las lágrimas fueron incontenibles. Cada gota, cada partícula del rostro de esta gloria del teatro nacional, hicieron en rápida síntesis, un viaje hacia aquellos últimos días del siglo pasado cuando una niñita pisaba por primera vez un escenario. Los aplausos atronaban la sala del "Nacional Cervantes", pero ella estaba allá transportada en el tiempo. Era la hora del balance. Por eso en la despedida brindó lo mejor de sí. Una vez a lo largo de su carrera jalonada de triunfos, interpretó a uno de los más superlativos papeles de la dramaturgia nacional: la Natividad, de un "Guapo del 900" esa joya de Samuel Eichelbaum.

Por decreto del 3 de julio de 1978, convalidado por la Presidencia de la Nación, el ministerio de Cultura y Educación instituyó el **"Día del teatro argentino".** Gracias a la gestión de Emilio Stevanovich, doña Milagros accedió a pisar nuevamente un escenario como homenaje al crítico que cumplía dicho día 53 años. La acompañó en su actuación de despedida, encarnando al mitológico Ecuménico, Raúl **"Polo"** Lavié, quien regresó de Tucumán —donde estaba realizando una gira— y ensayó su personaje durante dos días. La escena jugada es la que corresponde al final de la obra.

Milagros de la Vega a lo largo de su carrera interpretó a "Natividad" junto a 8 actores diferentes, a partir de aquel 23 de marzo de 1940, cuando en el teatro Marconi, junto con Francisco Petrone estrenaron la obra cobrando dos pesos la entrada. Antes la había ensayado junto con su esposo Carlos Perelli; después la repuso con Eduardo Cuitiño, en el Teatro Astral. En funciones no profesionales la hizo con Arturo García Buhr y por televisión con Jorge Salcedo. También la acompañaron Romualdo Quiroga y Alfredo Alcón, y el malogrado Ernesto Bianco durante la grabación de un disco dedicado a la poesía argentina, en el cual intervinieron además Inda Ledesma, María Rosa Gallo y Alfredo Alcón.

El secretario de Cultura de la Nación, Raúl Crespo Montes, Perla Santalla **(como presentadora),** Edmundo Guibourg, e Ilde Pirovano **(viuda de Orestes Caviglia)** se adhirieron entre otros al homenaje.


Perla Santalla aplaude emocionada la escena.




La actriz habló, escoltada por Emilio Stevanovich.

# EN MEXICO

## Diarios y Publicaciones Especializadas Comentan en Duros

**MEXICO,** (Del servicio exterior de "ASI").— La vedette y actriz Zulma Faiad se está presentando en esta ciudad, a donde llegó hace unos tres meses con su segundo esposo, el locutor Daniel Guerrero, y las dos hijas del matrimonio. Debutó en teatro y la obra **"no funcionó".** Ahora trabaja en un show nocturno como vedette. Sus presentaciones motivaron duras críticas de la casi totalidad de la prensa local. A continuación reproducimos algunas de ellas, sin quitar ni agregar palabra:

*El diario "Ovaciones", en su edición del 29 de setiembre último, primera página, segunda sección, bajo el título "Nuestro teatro: 'Unas piernas con historia', publicó dos fotografías de la obra "Historias de un par de piernas", pudiéndose leer:*

"Decepcionante por muchos motivos ha sido esta puesta en escena de la cual se esperaba otra cosa.

Este trabajo de Anaya está muy visto porque se presentan escenas muy conocidas y por el planteamiento que hace se adivina desde un principio todo el desenlace.

Montada para hacer una presentación superestelar de Zulma Faiad, quien retorna al ambiente artístico mexicano precisamente con este desempeño, tiene muchas fallas en todos los renglones, empezando precisamente con la obra.

Se quiso intercalar en la historia, bailes de la protagonista a fin de darle más agilidad y como un atractivo más del espectáculo, pero ni eso lo salva.

Consta de dos actos, planos, sin relieve alguno y a pesar de las morcillas y de los chistes que sueltan los actores, el público no queda conforme con lo que ve.

Habla sobre el asesinato de una vedette y naturalmente la intervención de la policía para esclarecerlo, ya que al principio se quiere hacer creer que es un suicidio.

Si se tratara de un tema meramente de novela policíaca, se acapararía la atención del respetable mediante una magnífica actuación y dirección del elenco; pero no: lo que se quiso hacer fue un espectáculo cuya base principal y completa fuera Zulma.

Digámoslo: un monumento a la vanidad y egolatría de una artista, una estrella cuyo mejor momento, al menos en nuestro país, ya pasó.

Para su desgracia no existen los suficientes elementos que cubran sus deficiencias escénicas y por ello el espectáculo 'se cae'.

En un papel muy socorrido pero a la vez muy riesgoso, Polo Ortín, una figura del teatro, se ve más falso que un billete de 3 pesos. Sencillamente no encaja en el personaje y aunque trata desesperadamente de salvar aquello, no puede hacerlo.

Igualmente, el estupendo actor Carlos Riquelme, quien pudiera ser el 'amortiguador', su papel es tan blanco, tan sin fuerza, que pese a sus recursos, pasa desapercibido dentro de toda la trama.

De la estrella principal que podemos decir; su única fuerza es su belleza y ésta no es la misma que cuando se marchó de nuestro país, ya que en el aspecto físico tampoco está en su punto. Si de verdad quiere lucir muy hermosa en el escenario bien podría someterse a una dieta y hacer ejercicios para lograr aquella figura espléndida que tenía.

Por cuanto toca al resto del reparto su actuación no puede ser más pobre y es que como al principio señalamos, no hay un texto de vigor, de fuerza como para que ellos puedan apoyarse.

El director, Manolo García, hace un trabajo más, sin pena ni gloria y el resultado es sumamente pobre. Desgraciadamente éste es un buen esfuerzo de dos productores que aman realmente al teatro: Ramón Bugarini y Robert W. Lerner, quienes en esta ocasión no le atinaron al clavo".

*Por su parte el diario "El Universal", también en su sección espectáculos, publicó un amplio reportaje a Zulma, bajo el título "¡Vine a México a casarme en la Basílica!", ilustrado con dos fotografías. El mismo, firmado por el colega Miguel A. Paredes, es precedido de un subtítulo en el que se decía: "Decepción por la Faiad. Perdió el encanto físico. ¿Y qué es lo que*


La vedette frente a la "oleada" en su contra.

*queda? Una mujer agresiva, difícil, vanidosa. 'Estoy aquí por amor a la tierra, pero mi fortuna de muchos millones, que maneja papá, la gané en Argentina'. Este es el comienzo de la extensa nota:*

"¡Ya no es la Zulma de antes...!, expresan consternados los miembros del 'Club de Admiradores de Zulma Faiad', cuando los trató con despotismo y menosprecio. La artista, por su parte, subrayó que vino a nuestro país por el amor que le tiene a México, mas no por el dinero ni a desplazar a las mexicanas de los centros de trabajo.

A partir del próximo 21 del presente, protagonizará en teatro 'Unas piernas con historia' y le acompañarán Carlos Riquelme, Rubén Rojo, Polo Ortín, Diana Arriaga y Juan Antonio Edwards, entre otros.

—¿Cuánto ganará por presentarse en esta obra?

—¡Ay, cómo crees que te voy a decir!. Eso no se hace. No es romántico hablar de dinero. Me parece que es un acto de vanidad.

Ataviada para impactar. Zulma se presentó de negro y con una estola blanca que contrastó con su conjunto. El pantalón a la última moda, ajustado, de tubo. Medias botas negras de charol. Amplios escotes.

—¿Vestirse a la última moda es vanidad?

—Bueno, es vanidad, pero también es parte de la personalidad de cada quien. Uno busca vestirse de la mejor manera, sentirse a gusto, estar presentable.

—Si usted es vanidosa en el vestir, también puede serlo diciéndonos cuántos millones se llevará de México en esta ocasión.

—Quiero decirte que a México vine por el amor que le tengo al país, al pueblo. No me interesa el dinero. Además debes saber que en mi país he ganado muchísimo más dinero que en el tuyo.

—Una compatriota suya, la señora Thelma Tixou, afirma que usted es una desconocida en Argentina, que no tiene cartel, que adquirió nombre, fama y dinero cuando vino a México.

—Las cosas malas y feas que digan de mí no me interesan. Además quiero aclarar que esa señora no tiene por qué meterse conmigo ya que yo no lo hago con ella. Debe respetarme.

Zulma accede a las peticiones de posar para los fotografías. Todos la reclaman. La cena es en su honor para festejar que regresa al ambiente artístico de México. El Universal-Espectáculos les robó a la reina de la noche por unos minutos y dijo:

—En Argentina yo tengo un gran cartel y es allá donde he ganado todo mi dinero. Toda mi fortuna la he hecho a base de grandes esfuerzos y de trabajo, de disciplina. Allá me pagan el veinte por ciento bruto de las entradas de los lugares donde me presento.

# "DISPARAN" CONTRA ZULMA

## Términos el Fracaso Teatral, el Físico y el Carácter de la Otrora Aclamada Vedette. Los Aztecas Dicen "no" a la Faiad


TELE-GUIAS! —YA NO LA HACE.—Definitivamente retornó muy deteriorada Zulma Faiad. En poco tiempo dio el viejazo. Ya ni yendo a bailar a Chalma podrá ser la figura que tanto impresionó a los noctámbulos.—CUELLAR.

"HISTORIA DE UNAS PIERNAS", ESTA DESTINADA A FRACASAR

LAS "PATAS DE GALLO" APARECEN EN EL OTRORA JUVENIL ROSTRO

Zulma Faiad Decepcionó a sus Admiradores...

"Unas Piernas con Historia"... Quedaron en eso

FRACASO ROTUNDO

Todavía se comenta el sonado fracaso de la guapa vedette argentina Zulma Faiad, quien en su retorno a las lides artísticas en México, con una "obra" de Anaya, ha sido un rotundo fracaso.
Su "comedia" del Negrete es pésima y su trabajo deja mucho que desear después de su prolongada ausencia. Había expectación por admirar su retorno pero defraudó al público porque no ha evolucionado como artista y mucho menos como actriz.

NUESTRO TEATRO

"Unas Piernas con Historia"

★ Decepción por la Faiad. Perdió el encanto físico. ¿Y qué es lo que queda? Una mujer agresiva, difícil, vanidosa. "Estoy aquí por amor a su tierra; pero mi fortuna de muchos millones, que maneja papá, la gané en Argentina"

Por MIGUEL A. PAREDES

*Todos los medios se hicieron eco de la respuesta del público y dieron sus "opiniones".*

—¿Qué tanto porcentaje más le darán aquí?

Molesta, Zulma se frota las manos, jala su estola, tiembla. Está exaltada. Cree —según dice— querer a México más que todos nosotros.

—Yo vine por amor, ya te lo he dicho. Tengo todo lo que quiero. Si a mí me presentan un libreto bien escrito, soy capaz de actuar gratis.

Los flashes, las luces nuevamente. Todos quieren imprimir gran número de placas. Angulos variados, sonrisas, poses sensuales. Le solicitan unas palabras para televisión y accede. Para todo lleva a su esposo. Pide que también a él lo retraten. Lo abraza y lo besa.

—¿También quiere proyectar a su esposo en nuestro país?

—No diga eso. Se retrata conmigo porque lo quiero".

*Las clásicas secciones de "chimentos artísticos" también se ocuparon de Zulma. El diario "Ovaciones", en la página 9, de la edición del 1° de octubre último, en la sección "Panorama teatral" y bajo el título "Fracaso rotundo", dijo:*

"Todavía se comenta el sonado fracaso de la guapa vedette argentina Zulma Faiad, quien en su retorno a las lides artísticas en México, con una 'obra' de Anaya, ha sido un rotundo fracaso.

Su 'comedia' del Negrete es pésima y su trabajo deja mucho que desear después de su prolongada ausencia. Había expectación por admirar su retorno, pero defraudó al público porque no ha evolucionado como artista y mucho menos como actriz."

*El 5 de noviembre el mismo diario, en la sección "Chisme grueso" que firma el crítico Pérez Verduzco (página 11, 2ª sección) decía:*

"La gauchita Zulma Faiad, después de haber fracasado en teatro, se presenta en un cabaret de la Zona Rosa cobrando apenas cinco mil tepalcates diarios... Ya no es estrella.

Como dijo el Mudo: A Zulma no le va a quedar otra que retachar a su tierra y cuidar sus chilpayates."

*La revista "Teleguía" (similar a la argentina "TV Guía") en su edición correspondiente a la semana del jueves 8 al miércoles 14 de noviembre, en su página 15, al pie del comienzo de la publicación de su "programación", dijo sobre la señora Faiad:*

"Ya no la hace. Definitivamente retornó muy deteriorada Zulma Faiad. En poco tiempo dio el viejazo. Ya ni yendo a bailar a Chalma podrá ser la figura que tanto impresionó a los noctámbulos."

*Otra crítica a la obra "Unas piernas con historia" publicó "El Sol de México" en su edición del 22 de setiembre. La misma fue titulada "Zulma Faiad decepcionó a sus admiradores" y estaba ilustrada por dos fotografías en colores de la vedette, una con sintético atuendo y otra con ropa "casi de calle". En la misma se decía:*

"Unas piernas con historia", obra con la que reaparece en México la vedette argentina Zulma Faiad, original de Alfonso Anaya, pasará sin piernas y sin historia, o lo que es lo mismo, sin pena ni gloria.

Poco, muy poco tiene de buena esta comedieta de Anaya y menos el reparto con el que se representa.

Zulma no es, ni por asomo, la belleza que conocimos hace tiempo. Ha descuidado mucho su físico, la gauchita y si era ése el gancho de la empresa para atraer público, lo más lógico es que permanezca poco tiempo en cartelera.

Si hablamos primero de la comedia de Anaya, advertimos que el autor se muestra falto de imaginación. La trama, bastante trillada, tiene un desenlace que el público puede adivinar casi desde el comienzo.

Es la historia de una vedette que de entrada aparece muerta y no se sabe si fue suicidio o crimen. Los personajes en torno de la vedette y, que forman el inicial grupo de sospechosos se definen tan claramente que desde el principio se ve quién es el culpable: el que se muestra más afligido y cercano a la artista muerta.

Nada del otro mundo y menos de suspenso. Carece de humorismo y si hay escenas o diálogos un poco divertidos se debe, más que nada, a la experiencia de Polito Ortín, que salva del tedio al público con sus puntadas.

El resto de los actores salen a mal cumplir, como son Rubén Rojo, Carlos Riquelme, Diana Arriaga, que solo logra sobresalir un poco cuando luce su atractivo físico; Juan Antonio Edwards, Alfredo García Márquez y Carlos Gómez.

Hace su presentación en esta comedia el actor argentino Daniel Guerrero —esposo de Zulma en la vida real—. Viene precedido de gran fama, pero no la justifica en escena. Es un actor como hay muchos en México.

La escenografía es muy pobre y la coreografía resulta digna de la obra y sus actores: mediocre".

*La crítica más severa a nuestra compatriota la publicó en su portada el semanario de corte sensacionalista "La Verdad" en su edición del 21 de octubre. Bajo el título en su portada "Zulma Faiad, una vedette acabada", desplegó en tres páginas internas una muy ilustrada nota en la que decía:*

"Zulma Faiad se encuentra de nuevo en México; es la estrella de una comedia musical: "Unas piernas con historia", que no pasa de lo común y corriente. Ni siquiera sirve para el lucimiento de la otrora hermosísima vedette argentina.

Es conveniente subrayar lo de 'otrora hermosísima vedette', dado que Zulma ha regresado con más años en su edad; su sonrisa picaresca se ha borrado para esbozarse solamente en forma que se nota forzada; su rostro, antes aniñado y juvenil, denota a veces hasta signos de tristeza y las 'patas de gallo' aparecen ya.

Su cuerpo mantiene algunos detalles de aquello que la hizo tan atractiva; pero en sus muslos se ven los moretones causados por inyecciones —posiblemente aceite—, que tratan de darles la forma de apenas hace algunos años. Lo consiguen; pero el dolor físico ha de ser un precio muy alto.

En fin, que Zulma Faiad ha vuelto a México y, como Alejandro Dumas habrá de decir: no es lo mismo 'Los Tres Mosqueteros' que 'Veinte Años Después'.

Hablar con Zulma Faiad siempre resulta interesante; porque ella es sin duda una de las artistas más cotizadas del momento. Nosotros la conocimos hace algunos años cuando vino por vez primera a México, en ese entonces estaba casada con Melchor y ahora de nuevo la encontramos comprometida legalmente: 'A medida', como dijo, con Daniel un popular locutor, animador y actor argentino.

Y, lo anterior expuesto nos da pie para iniciar nuestra conversación:

—¿Es verdad que te casarán por la iglesia?

—¡Claro!

—¿Cuándo?

—El día 15 del presente mes (setiembre de 1979).

—¿Por qué elegiste México?

—Honestamente en agradecimiento a lo que hicieron de mí, gracias a este pueblo maravilloso.

—¿Durante mucho tiempo se dijo que te expresabas mal de los mexicanos, ¿te afectó?

—Relativamente; porque afortunadamente tengo muchos testigos de lo contrario.

—¿Qué opinas de tus paisanas que propalaron la noticia?

—Que es una forma sucia de pelear, además confirma su falta de seguridad en su talento y se escudan en publicidad negativa en contra mía para sobresalir.

—También nos llegaron fotos y lucías excedida de peso, ¿cómo recuperaste la línea?

—A base de mucha fuerza de voluntad.

—¿Y ejercicios?

—¡Naturalmente!

—¿Eres feliz?

—Muchísimo.

—¿Has cambiado tu imagen?

—En cierta forma uno debe y necesita evolucionar, ahora verán a una Zulma diferente.

—¿En qué aspecto?

—Más mujer.

—¿Ya que te has casado dos veces significa que rechazas el amor libre?

—En cierta forma.

—¿Por qué?

—Si un hombre ama realmente a una mujer no veo porqué no debe darle su lugar ante la sociedad.

—¿Esto te interesa mucho?

—Vivimos dentro de esta sociedad y deben ser respetados los cánones establecidos.

—¿Piensas hacer más desnudos?

—No, como una mujer casada me abstengo.

—¿Has cambiado mucho?

—Simplemente he madurado.

—¿Cómo mujer?

—Sí, la maternidad me dio otras perspectivas de la vida.

—Finalmente ¿trabajarás en la televisión?

—Hay grandes posibilidades; pues firmé un contrato desde hace tiempo y debo cumplirlo".



*"Dio el viejazo", dice una revista. Zulma, ahora tienta suerte con otro espectáculo.*



*Zulma y sus piernas, aquí. Allá ahora fracasan.*



Mirtha se hace a un lado para que le sirvan pollo al champignon. La escoltan Montero y Tinayre.



Otranto, Emilio Disi, Gogó Rojo, Fernández Barrios, María Larreta, Jorge Barreiro y Mirtha.



Mirtha dedicó unas palabras a Montero y le entregó un reloj.

# MIRTHA LEGRAND: "SI, ESTA NOCHE PAGO YO"

## La "Anfitriona" de los Mediodías de ATC Despidió al Gerente de Producción de la Emisora con una Cena a la que Asistieron 250 Personas

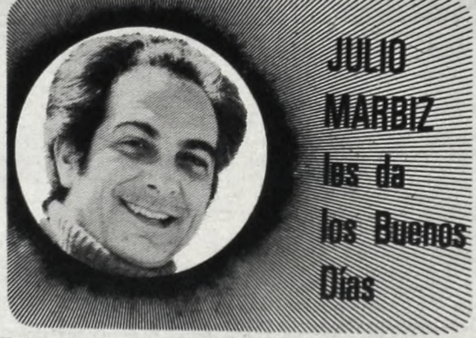
**"Carlos Montero es una persona excepcional. Su capacidad de trabajo la ha demostrado siempre. Tanto es así que se ha convertido en un verdadero conductor. Realmente es un triunfador, por eso la gente lo sigue hacia donde él vaya. Si no, tenemos un ejemplo cercano. Es contemplar su obra en ATC. Por eso todos estamos agradecidos por su aporte a la televisión argentina. Con esto también quiero extender mis plácemes a todos los integrantes del canal de la sintonía 7, ya que han demostrado ser excelentes compañeros y talentosos profesionales".** Las palabras de Mirtha Legrand son la síntesis del estado de ánimo de todos aquellos que se reunieron en restaurante enclavado a la vera del Río de la Plata, para rendir su homenaje y al mismo tiempo brindar su despedida al hombre del milagro: Carlos Montero, quien abandona la gerencia de producción y programación del canal decano.

En torno de la mesa se reunieron 250 comensales, entre los que se encontraban la ya mencionada **"Chiquita"**, Hugo Moser, Daniel Tinayre, Silvia Pérez, Virginia Faiad, Armando Barbeito, Carmelo Santiago, Jorge Barreiro, Emilio Disi, Guillermo Brizuela Méndez, Ohashi Isahu **(el japonés de "Los hijos de López")**, Gabriela Acher, Guillermo Nimo, María Larreta, Gogó Rojo, su esposo, Oscar Otranto, el productor Lino Patalano, Enrique Almada, Ricardo Espalter, Juan Manuel Fantanals, la muy promocionada Nora Perlé y el reaparecido **"Chito"** Galindo, entre tantos más.

En principio, el ágape fue organizado por los productores de los distintos programas de ATC, quienes se encargaron de vender las tarjetas a $ 5.000 **(500 mil de los viejos)** cada una, cifra ésta que alcanzó incluso para comprar el regalo que le hicieron a Montero **(un reloj de escritorio). Lo bajo de la cuota se debió a una gentileza de los dueños del local que como son nuevos en el ramo, buscaron promocionarse. Pero más tarde corrió la noticia: Mirtha Legrand se haría cargo de "la cuenta".** La creadora de los **"almuerzos"** lució radiante. Enfundada en un solero negro, complementado por una camisa transparente con estampado de florcitas de tenues tonos rosados, rematada en un generoso escote. Las sandalias eran de gamuza y llevaban una pulserita.

El menú del homenaje se compuso de: Arrollado primavera, achuras, pollo al champignon, helados y café. Las bebidas consistieron en vinos blanco y tinto, gaseosas y jugos.

Al finalizar la cena, Mirtha recorrió una por una todas las mesas, saludando y besando a los comensales. Se sacó muchas fotos, firmó innumerables autógrafos y repitió la siguiente pregunta: **"¿Comieron bien chicos?"** En su despedida, Carlos Montero, con sentidas palabras, agradeció a los presentes, y tuvo expresiones laudatorias para con su sucesor, el cubano Ignacio Vaillant.



## JULIO MARBIZ los da los Buenos Días

En el oído de quienes aman la canción nativista, persiste aún aquel reclamo agreste de la doncella de la tierra, que siente florecer sus años sin que el amor la llame. La primavera de su sangre, eclosiona en ser de ternura, y a su propia madre le advierte:

Mama, ¿sabís una cosa?
Otra vez el huerto se vistió de rosa...

Cuando se oye o cuando se recuerda aquella canción, prendida a la memoria de tantos, un nombre viene inmediatamente a los labios; el de una intérprete incomparable, Martha de los Ríos. Y como ésta, no pocas de nuestras canciones nativas —folklóricas o nacidas de raíz folklórica— han quedado definitivamente vinculadas al nombre de la gran cancionista e intérprete del cancionero nativo. "Interpretar": he ahí su clave. No basta con decir. Es necesario expresar, extraer, poner en evidencia el sentido de la letra. Por ello Martha de los Ríos, es entre nosotros no solo una excepcional voz de las canciones de la tierra, sino una actriz, una intérprete. De ahí la profundidad, la verdad, la sinceridad de su voz cuando canta. Emociona, porque se emociona...

Martha de los Ríos —figura de primera línea en el género que supo prestigiar, hasta alcanzar con su nombre crédito artístico más allá de nuestras fonteras— nació en Rivadavia, un pueblo situado en el límite en que se tocan tres provincias argentinas: Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero. La proximidad de su nacimiento a las vías ferroviarias, le dio filiación santiagueña. Unos pasos más, y hubiera nacido en Tucumán provincia en la que se crió y nació al arte. Hija de un arriero, su padre, Lisandro Gutiérrez, trajinaba leguas conduciendo hacienda de Catamarca a Tucumán. En esas travesías le acompañaba, no pocas veces, su esposa, María Elciaria Argañaraz. La hija, Martha de los Ríos —en la vida civil, Martha Inés Gutiérrez de Vargas— tuvo en sus pupilas desde su nacimiento, la visión de esos cielos cuajados de estrellas purísimas y de esos cerros que parecen pintados de verde. Todo aquello le encendió y perfumó su alma, despertándola al canto, como la gozosa naturaleza impulsa el trino de la calandria nativa.

¡Con qué delicadeza y expresividad, con qué cristalina gracia, entona una vidala, canta una zamba, interpreta una canción! Moreno el rostro, en que asoma la sal de la belleza criolla, negro el cabello abundoso, con esa gracia norteña que hace gentiles a las tucumanas y les pone destellos de luz en las pupilas oscuras. Martha de los Ríos poblaba hasta no hace mucho, nuestras ondas radiales en programas de jerarquía en que lo nuestro, merced a su actuación, adquiría una particular relevancia. Serena ahora, en la discreción de su casita de la calle Puán, entre las flores del poblado jardín, deja de pronto la paz hogareña para emprender, como lo hizo recientemente, una verdadera cruzada en pro de la difusión de nuestro folklore en el mundo. Su viaje a España tiene un significado excepcional en la Madre Patria. Conferencista e intérprete de nuestras canciones en una tribuna de tan alta jerarquía como lo es el Instituto de Cultura Hispánica, consiguió al poco tiempo, hacer conocer nuestros ritmos, adaptando a ellos canciones europeas ya popularizadas en aquel ambiente. Experiencia audaz, sin duda, que no todos aceptarán con el mismo criterio, pero que abre horizontes nuevos y despeja caminos para la más fácil aceptación de nuestro folklore y de nuestro cancionero de proyección folklórica.

Martha de los Ríos puede arriesgar la experiencia, porque tiene un nombre, una responsabilidad. Y una garganta en que aún trinan las dulces calandrias del norte, como en sus mejores días...

Estas hermosas y sentidas palabras, dedicadas a una de las voces más puras del cancionero criollo, las escribió el talentoso escritor y periodista **León Benarós** uno de los hombres que mayores conocimientos posee acerca de la historia del movimiento tradicionalista argentino.

### ◆ RASTRILLANDO

Este es el título de un microprograma que realiza de lunes a viernes a las 13 por Canal 8 de Mar del Plata, el inquieto periodista y animador **Víctor Abal Giménez.** Hace unos días estuve charlando con este destacado profesional que ha dedicado gran parte de su vida a la difusión de las expresiones de nuestro arte nativo. Me habló con entusiasmo de la repercusión que tiene en la zona el certamen "Cantemos Argentina", cuyos aspectos fundamentales comenta diariamente en su programa por LU6 Radio Atlántica que se transmite de 6 a 7.30.



*Moser, feliz a pesar de los problemas de "Los hijos de López".*



*"Chuenga" llegó con sus bromas. Aquí con Brizuela y Barreiro.*



*Eduardo D'Angelo y Ricardo Espalter. "Comicolor", presente.*

El amigo Víctor, ha terminado de escribir los versos de una obra integral, dedicada al caballo, con música de **Carlos López Terra**, uno de cuyos temas lo publicamos como un anticipo para los lectores de **CRONICA**:

Nos fuimos poniendo viejos
de tanto andar los caminos
y ahura quedamos parejos
los dos de pelo tordillo.

Ayer, troteando ilusiones
le hicimos puesta al destino
Yo... mozo, con mis canciones
Vos,... potro, con tus relinchos.

De día... pagos y huellas
cambiando los recorridos
De noche, poncho de estrellas
siempre juntos, hombre y pingo.

¡Qué chico nos era el campo
andando largos caminos...!
¡Qué bien terciaban tus cascos
lo alegre de mi silbido...!

Los años mozos pasaron
igual qu'el tiempo vivido
y tus galopes se hicieron
recuerdo de un tiempo arisco.

Pienso que un día cualquiera
no estaremos más unidos.
¡A mí... me sobran las penas!
¡A vos... te faltan relinchos!




**LILIANA LOPEZ FORESI apareció como un rayo de luna en la pantalla del Canal 11 después de que Leopoldo Federico y su orquesta —con José Colángelo al piano y "Quique" Lannó en violoncello— tocó "Adiós Nonino", de Astor Piazzolla, como para darle la bienvenida a la bella locutora que se hacía cargo de la presentación de "Ronda de tangos", función que había desempeñado hasta el lunes anterior el animador Héctor Larrea. Liliana López Foresi entró tranquila, sonriente y segura a las 22.10 y a partir de ese instante todo cambió. Porque a la audiencia normal de "Ronda de Tangos" se sumó la enorme radioplatea que la sigue todas las tardes de 15 a 18 por LR3 Radio Belgrano al frente de "El Tranvía", de lunes a viernes. La voz de mujer de todas las tardes en la radio se sumó a la garbosa imagen que mostraba la televisión, conformando un todo armonioso y cautivante. Nos alegramos de que la Diosa Fortuna acompañe a Liliana López Foresi. Primero con "El Tranvía" y ahora con "Ronda de Tangos". Ambos programas —exitosos sin duda— son dos seguros trampolines a la fama.**

* * *

**CARLOS GARI con la orquesta del maestro Leopoldo Federico se anotó el primer diez de la noche del lunes pasado al interpretar "Yo quería ser feliz" del maestro Héctor Stamponi. Ese largo bloque se inició a las 22.7 con "Adiós Nonino" y continuó con "Che bandoneón" por Oscar Alonso con la orquesta dirigida por Osvaldo Requena. Antes de que el maestro Orlando Trípodi tocara "Cordón de oro", Horacio Aiello entró en escena, besó a la radiante Liliana López Foresi y le entregó un ramo de claveles, diciendo: ¡Sin palabras!** La función prosiguió con la tucumanísima Gloria Vélez cantando "Y te parece todavía"; luego cantó Carlos Gari el tema señalado con 10 puntos; Roberto Goyeneche interpretó el tango "Pompas de jabón" de Cadícamo y Goyeneche, tío del cantor. Este tango, con "Alma de loca" y "Milonga que peina canas" eran los caballitos de batalla del "Polaco" cuando intervenía en los concursos del club Federal Argentino de la calle Conde 3565, en el barrio de Saavedra, acompañado por las guitarras de los hermanos Roque, Roberto y Enrique Mirco. Allí, en 1944, comenzamos nuestra campaña tanguera al lado del maestro Raúl Outeda. **Detrás de Goyeneche con Requena cantó el pibe Jorge Guillermo con Orlando Trípodi un tango del pianista sanjuanino con versos de Leopoldo Díaz Vélez —que acaba de visitar Rosario y Córdoba enviado por las autoridades de SADAIC— que se titula "Trampolín". Muy bien interpretado por el pibe que se viene con todo.**

* * *

**OSCAR ALONSO abrió el segundo instante de "Ronda de tangos" con su reconocida fuerza interpretativa ofreciendo una dramática versión del tango "Calor de hogar" que nos hizo recordar aquellos lindos tiempos del gran artista de los pagos de Areco, cuando Carlos Gardel lo elogió sin retaceos al escucharlo cantar —desde la vereda— en el glorioso e inmortal café Nacional de la calle Corrientes en el año 1933. Este breve pasaje culminó con "Ahora no me conocés"** cantado por Gloria Vélez que recibió como premio un ramo de flores que le entregó el cantor Roberto Goyeneche. Tras un pase al gimnasio del club FCO para anunciar la entrega de premios "Fútbol de Oro 1979" conducida por Antonio Carrizo, se reanudó el programa con Orlando Trípodi y su excelente agrupación en la que vimos al bandoneonista "Cacho" Giannini, con una estupenda versión instrumental del tango "Uno" que fue muy aplaudida. Liliana López Foresi destacó la presencia de Agustín Magaldi (h), Donato Racciatti, Osvaldo Amura y Rubens Sala y enseguida anunció a Roberto Goyeneche en el tango "Mi tango triste" y se despidió con un gracioso "chau". El "Polaco" hizo temblar las pizarras con su habitual maestría y conquistó el tercer diez de la noche. Sobre el sostenido aplauso atacó Leopoldo Federico con "A la flauta" que lamentablemente dejó de sonar a las 23.7 cuando cortaron el programa.

* * *

**OSVALDO PUGLIESE amplió su compromiso con el sello Odeón hasta que finalice la grabación de tres discos de larga duración, que seguramente completará a partir de marzo o abril de 1980, cuando la orquesta del maestro retorne a la ciudad de Buenos Aires, porque la temporada veraniega estará dedicada a trabajar y descansar, como de costumbre.** Cuando termine con este compromiso recién volverá a conversarse del contrato. Ese será el instante propicio para estudiar —tranquilamente— su futuro discográfico ya que una poderosa empresa no cejará en su empeño de lograr que el maestro Osvaldo Pugliese debute en ella. Por razones obvias no damos la marca, pero es fácil deducirlo. Con referencia a los tres discones —como decimos nosotros— tenemos la siguiente información suministrada por la esposa del maestro Pugliese. Doña Lidia nos adelantó que uno será netamente instrumental; otro con la intervención vocal de Abel Córdoba y un tercero con canto, en el cual el "Polaco" Roberto Goyeneche será el padrino de Eduardo Espinoza, María Graña, Guillermo Galvé y Hernán Salinas y en el que también participará Abel Córdoba. ¿Se imaginan al "Polaco" Roberto Goyeneche con el maestro Osvaldo Pugliese? Con relación al disco instrumental, Pugliese grabará —entre otros— "Parlamento" de Julio De Caro; "Mi noche triste" de Samuel Castriota y Pascual Contursi; "Berretín" de Pedro Laurenz y un tango sin título aún que Osvaldo Pugliese dedica de todo corazón a todos aquellos tangueros que volcaron sus íntimas tristezas en el pentagrama —Aníbal Troilo, Alfredo Gobbi, Ciriaco Ortiz, Enrique Mario Francini, Julián Centeya y Argentino Liborio Galván— que por esas cosas de la vida o del destino nos dejaron prematuramente, provocando un enorme vacío imposible de llenar, como dice el tango. Osvaldo Pugliese acude a nuestra columna en busca de un título para su obra y recibirá gustoso cualquier sugerencia en tal sentido.

* * *

**DOLLY VALDES** y el cantor santafesino Tucho Pavón han formado una empresa de espectáculos para actuar todos los fines de semana en distintos clubes y salas de la ciudad de Santa Fe, con varias figuras locales y la intervención especial de los hermanos McHaudy, conocidos cultores del género litoraleño y guaraní. Dolly Valdés —de la que nos ocupamos varias veces en esta sección— nos informó que ganó el pleito iniciado contra una empresa de transportes a raíz de un choque en la ruta que le provocó una seria fractura del maxilar lo cual le impidió cantar durante varios años, con el perjuicio que es de suponer. Algo de lo perdido fue recuperado ya que la indemnizaron con mil millones de pesos.

**ARTURO DE LA TORRE**, coautor de la milonga "El conventillo", con Fernando Rolón y Ernesto Baffa y de "Milonga del corralón" con Horacio Quintana, registradas por el cantor Tito Reyes con la gran orquesta del maestro Aníbal Troilo —de la que fue apoderado en los últimos años— había desaparecido de Buenos Aires tras la muerte del inolvidable "Pichuco". Hace unos días lo ubicamos al frente de un "stand" de turismo en pleno centro de Buenos Aires y nos enteramos que está de paso por nuestra ciudad y que pronto retornará al Brasil, donde se ha convertido en el galán de moda de la televisión y de las fotonovelas que él mismo escribe, encuadra, dirige y protagoniza, por supuesto. Y para probar que esto no es cuento extrajo de su maletín un centenar de publicaciones donde Arturo de la Torre aparece en las coloridas carátulas acompañado por hermosas muchachas. ¡Las vueltas de la vida!

**FRANCISCO RUANOVA**, en su carácter de presidente del Centro Cultural Argentino del Tango nos entregó la nómina de artistas que serán galardonados con el premio **"Carlos Gardel 1979" en el acto que se realizará en el salón El Carmelo de la calle Bartolomé Mitre 2623, el próximo jueves 13 a partir de las 21.30: Nelly Omar, Mercedes Simone, Angel Cárdenas, Ernesto Franco y la orquesta "Los grandes del compás" con sus vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, LR2 Radio Argentina, María Graña, Héctor Cabrera, el dúo nacional Héctor Blotta-Eduardo Fratta, Mónica Flores Correa, del diario Clarín, Cuarteto del Centenario, Hernán Salinas, "Sábados Argentinos" de LS11 Radio Provincia, Radio Nacional de Ecuador, la orquesta Emilio Di Salvo y sus cantores Héctor Hernán y Ariel Fontán, Gilberto Mamery, de Puerto Rico, Roberto Pozzi, de LR2 Radio Argentina y el coleccionista Juan Carlos Piatanesi. Habrá menciones especiales para Etelvina Velázquez, del diario "La Prensa", el poeta Juan Carlos Jara, el diario "La Calle" de Avellaneda y para Félix Bur, periodista de Campana.** Colaborarán en la entrega de premios con Francisco Ruanova, Norma Ferrer, Marta González, Osvaldo Castillón, Héctor Ernié, Julio Vidal Casquero, Rodolfo Mauri y Rubén Quinteros. Una importante adhesión al "Día Universal del Tango" que realizará el Centro Cultural Argentino del Tango.

* * *

**ADOLFO VEGA** nos acerca una carta del bandoneonista Salvador Greco —el popular "Tano"— procedente de la capital de México. Graciosamente, Greco se autocalifica como "bandoneón de cuarta" y dice **"nos encontramos afortunadamente muy bien, luego de un año y medio de trabajo y con la idea de regresar a Buenos Aires a fines de 1980. Además del trío —con Humberto Piheiro y Castro— se encuentran trabajando aquí Ronald Valentino, Osvaldo y "Coco" Potenza, Enrique Alessio, Domingo Scápola, Oscar Castagniaro, Ulises Goñi, Pancho Navarro, Langelotti, el "cabezón" Carrasco y los cantantes René Léster, Raúl Cobián "Tanguito", Hugo Jordán y Alberto Fontán Luna, que trabajan en diferentes centros nocturnos. La comida es de primera, puesto que hay buena carne y la preparamos 'al uso nostro'. El vino argentino cuesta de 3 a 6 dólares y el local de 1 a 4. Mi actual dirección —donde quedo a la espera de correspondencia— es la siguiente: Extremadura 62, departamento 1, Colonia Insurgentes, Mixcoac, MEXICO, DF".**

HASTA EL DOMINGO

**ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 CW1 "La Hora del Tango".**

## RANKINGS EN EL MUNDO

**ESTADOS UNIDOS**
**Información: Revista Record World**

**Simples:**

1 No more tears - B. Streisand-D. Summer
2 Babe - Styx
3 Still - Commodores
4 Heartache tonight - Eagles
5 Please don't go - Kc and The Sunshine
6 Escape - R. Holmes
7 Pop muzik - M
8 Dim all the lights - D. Summer
9 Ships - B. Manilow
10 You decorated my life - K. Rogers

**Long-play**

1 The long run - Eagles
2 On the radio - Greatest vol. I y II - D. Summer
3 Cornerstone - Styx
4 Midnight magic - Commodores
5 In through the out door - L. Zepellin
6 Thsk - Fleetwood Mac.
7 Wet - B. Streisand
8 One voice - B. Manilow
9 Greatest - Bee Gees
10 Off the wall - M. Jackson

**PUERTO RICO**
**Información: Revista Record World**

1 El Difunto - J. Ventura
2 Si Dios fuera negro - R. Anglero
3 Chiquitita - Grupo Menudo
4 El mangoneo - M. Santiago
5 Lo que no fue no será - José José

**INGLATERRA**
**Información: Revista Billboard**

1 When you're in love . . . Dr. Hook
2 Crazy little thing called love - Queen
3 Eton rifles - Jam
4 Still - Commodores
5 One day at a time - L. Martell

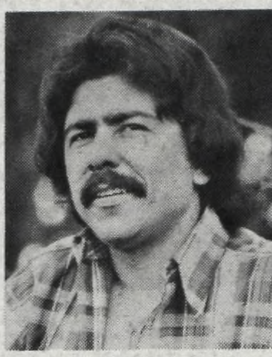
# Un Trovador Romántico

Miguel Angel Robles llegó al mundo un 6 de abril, en el año 1948, y puede decirse que lo hizo cantando, porque desde muy niño sintió verdadera pasión por la música, ofreciéndole toda su dedicación. No solo era el favorito de sus amigos, sino que además lo requerían en cuanta fiesta se organizara en la ciudad. Era el payador romántico de los pantalones cortos.

Muy pocos años después, sus propios vecinos del pueblo de Dean Funes lo coronarían con el aplauso profesional. Fue en el "Festival de la Tradición", donde se impuso al nombre de figuras muy conocidas. Allí comenzó a forjarse lo que sería su destino, recorrer el país a lo largo y a lo ancho, actuando en cuanto festival folklórico se organizara.

Tiempo después de aquélla, su primera consagración, Miguel Angel Robles viajó a la gran capital porteña. Una vez en Buenos Aires se convirtió en el favorito de todas las peñas de los alrededores. Su brazo en alto, enarbolando la guitarra después de cada canción, se convirtió en un símbolo por muchos imitado. Pero él aportaba a ese acto lo que muchos no tenían a su alcance, talento y seriedad. Y el público, buen entendedor de estos actos, sabía muy bien cuál era el fondo de su sonrisa constante y cautivadora. Estaban frente a un verdadero artista, un ser sencillo y humilde con una bonhomía que le aflora permanentemente.

Así, sus presentaciones siempre han sido sinónimo de éxito en nuestro país, como en las giras que realizara por varios países limítrofes, donde goza de gran popularidad. Miguel Angel Robles es, además, de un excelente intéer-
prete, un reconocido autor cuyos temas muchas veces hemos escuchado en la radio y en televisión, cuando no en discos, en diferentes versiones. Es lo que se llama un moderno poeta, cuyos versos se reparten significativamente entre miles de personas. De esa vena suya han surgido obras que lo identifican dentro de un movimiento renovador del folklore. Basta con recordar los títulos de "Amor mío, entrégate"; "Sin ti no valgo nada"; "Amame como la última vez" y "Te quiero solo mía" para reconocerlo absolutamente.



*Miguel Angel Robles, joven talento.*

Ahora Miguel Angel Robles llega a PHONOGRAM con "El amor más grande del mundo" y "No me olvides compañera", disco simple de evidente atracción comercial que, seguramente agradará a su enorme legión de admiradores. Es, apenas, el anticipo de una nueva etapa, de un resurgir entre canciones que siempre estuvieron latentes.

Hoy que se conoce su canto, que es éxito, Miguel Angel Robles continúa enarbolando un triunfo, el que obtuvo naciendo a la vida al mismo tiempo que al canto, cosechando experiencias, disfrutando éxitos. Es, sin dudas, un folklorista de talento. Y eso es algo muy difícil de lograr, solo los buenos, los que perseveran, triunfan.

## LOS "MAS" EN TODO EL PAIS

**SIMPLES**

1 Ritmo caliente - D. Summer
2 Boleto de ida - Eruption
3 Fui hecho para amarte - Kiss
4 Quererte a ti, A. Carrasco
5 Debo ir a casa - Boney M.
6 Sultanes del ritmo - D. Straits
7 My Sharona - The Knack
8 Estoy soñando - ABBA
9 Agua caliente - Aldo y Los Pasteles Verdes
10 Gente en la jungla - J. Hunt

**LONG-PLAY**

1 Discovery - Electric Light Orchestra
2 Boliche estilo disco - Varios
3 17 Top hits - Varios
4 14 éxitos de primavera - Varios
5 Música poderosa vol. 14 - Varios
6 Drugstore - Varios
7 Dinastía - Kiss
8 Ensueños - R. Clayderman
9 Voulez vous - ABBA
10 Amor con ritmo, vol. 4 - Varios

**Gentileza Casa Opera**



Los ídolos del humor junto a su público, respondiendo a su afecto con cordialidad.

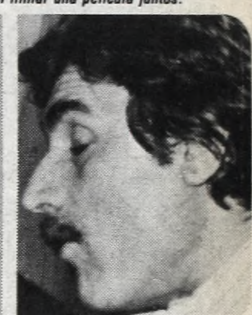


La charla, durante la cena, giró sobre trabajo. Ambos planean filmar una película juntos.



# LA CITA DE HUMOR DE BUZZANCA Y PORCEL

## En el Curso de una Cena, Sentaron las Bases Para Filmar Juntos



Una cita de "**humor**" en la porteña calle Corrientes fue la que ofrecieron el italianísimo Lando Buzzanca, y nuestro popular Jorge Porcel. Sin retacear elogios y comentarios sobre las particulares formas de brindar al público una buena cuota de alegría, este dúo dio que hablar en el hall del teatro Astros donde se encontraron.

Invitado por Porcel, Buzzanca, que siempre expresó su deseo de conocerlo, acudió al "**Astros**" donde el "Gordo" labora en la nueva revista. Reconocido por sus "**fans**", el actor italiano debió responder a incontables saludos y firmar gran cantidad de autógrafos. Acostumbrados al género cómico, los espectadores que lo rodeaban estaban atentos a sus reacciones durante los distintos **sketchs** representados por sus colegas humoristas argentinos. Los chistes de Porcel, los de Calabró y del resto del elenco desprendieron estruendosas carcajadas y aplausos de aprobación. Comentó luego que aunque desconoce el lunfardo pudo "**captar**", por el hilo de los diálogos, el significado de lo que expresaban. Quedó admirado de la gran cantidad de espectadores que esa sala puede albergar, así como también de la característica de la revista porteña. Comentó que en Europa la revista, fundamentalmente, se "**mueve**" en base a coreografía, ilusionistas y números musicales. Le interesó la intervención del cómico en este tipo de espectáculos. Porcel le explicó que es un "**invento**" argentino ofrecer un número musical y un sketch cómico. Elogió también Buzzanca los números musicales, especialmente el que ofrece el teatro mencionado basado en bailes rusos. Sus expresiones de aprobación sobre la forma en que se concibe la revista fue reiteradamente comentada. Al finalizar el espectáculo, el invitado de honor se corrió hasta los camarines, donde luego de saludar al "**Gordo**" y a Calabró, entre otros, se dirigió a cenar a conocido reducto de la Costanera Norte en el coche de Porcel junto con el manager de éste, Pepe Parada y con su representante artístico, Franco Fontana.

La indumentaria de Lando Buzzanca era camisa sport, saco oscuro y pantalón claro, de neto corte deportivo. La cena del grupo siguió los gustos del italiano, y de esta manera todos comieron espectaculares bifes de chorizo con ensalada, acompañados por vinos finos. Luego de la suculenta comida, el grupo se encaminó a tomar un "**cafecito**" a Santa Fe y Canning, para luego dirigirse cada uno a descansar.

Pero los ecos de la velada aún no se desvanecieron. La charla mantenida durante las horas que compartieron estos "**grandes**" del humor, dan cuenta de que el giro de las conversaciones caían siempre en el aspecto laboral.

**—Estuvimos de acuerdo en casi todo, dijo Porcel más tarde. Hablamos mucho de teatro y sobre el tipo de nuestras "revistas". Pero el tema que predominó fue sobre cine. Se mostró muy interesado en conocer una película mía, y se pudo dar el gusto. A los dos nos atrae el cine, y uno de los planes inmediatos, es realizar una película juntos, aquí en la Argentina. Lo que atañe al trabajo fue nuestro tema principal, aunque no quedó de lado la opinión favorable sobre las bellas mujeres de nuestro país.**

Ambos coincidieron en que el humor italiano y el argentino tienen muchas similitudes. Lo fundamental para ellos es transportar la cosa cotidiana, ya sea de Buenos Aires, o de cualquier ciudad de Italia, según el caso, y de la realidad de su gente, a esa misma gente que es, en definitiva, el público.

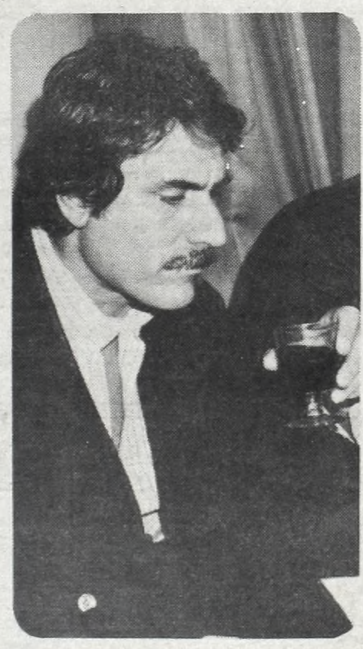
**—La realidad cruda, con ese toque de humor, es lo que ambos hacemos. Sobre el público también opinamos que es muy parecido, y Buzzanca consideró que a los argentinos les falta muy poco para ser italianos, porque vio en cada argentino un italiano en potencia.**

Cuando hablaron de comidas, Porcel dijo que a su colega no le gustan las pastas, que prefiere, sobre todas las cosas, una buena porción de carne, y que ése es su alimento básico.

Según manifestaciones del señor Pepe Parada, él, junto con el señor Franco Fontana, apoderado de Buzzanca, están en conversaciones bastante avanzadas sobre la película que ambos actores filmarían para el mes de abril.

Jorge Porcel no lo conocía a Lando Buzzanca, pero ambos tenían gran interés en encontrarse: Al respecto nuestro actor dijo que:

**—Nunca nos habíamos visto, pero ambos conocíamos el trabajo del otro. En su viaje anterior no pudimos conocernos por razones de fuerza mayor, pero estaba en pie esta entrevista que no se pude considerar tal, porque al poco tiempo de estar juntos, puedo decir que ya somos viejos amigos.**



Lando Buzzanca: un buen vino y sabroso bife.



Calabró, Buzzanca y Porcel: tres "grandes" a la salida del "Astros".



Fernanda a pocas horas de nacer y la alegría de Dorys.



En 1965, Dorys del Valle, una mamá feliz con sus dos hijos.



La actriz en Mar del Plata, en

# DORYS, "P

# ¡FERNANDA

## "Berutti" del Valle y Francisco Guerrero ... de su Hija, Para Entregarle, Entre



La rectora de la escuela felicita a papá "Pancho". Dorys y Fernanda, emocionadas testigos.



La familia en pleno. Martín y Fernanda, escoltados por sus padres y la mamá de Dorys.

Fue una mañana muy especial. De esas que uno no olvida tan fácilmente, sobre todo si se es padre y hay que entregar a un hijo el diploma de fin de curso. En ese momento nos damos cuenta de que el tiempo transcurrió rápidamente y quizá, nos acordamos de esa primera sonrisa, una lágrima, el primer día de clase. Todo pasa por la mente tan rápido como han caído las hojas del mismo almanaque. Termina una etapa y comienza otra, llena de esfuerzos, alegrías y sinsabores, pero que dejan un recuerdo lindo e imborrable porque es, sin dudas, la mejor edad. Por eso la emoción y los ojos húmedos de los padres, cuando escucharon los nombres de sus seres queridos entre los egresados. Y Dorys del Valle y Francisco Guerrero, más conocido como **"La Beruti"** y **"Pancho"**, no fueron la excepción. También se emocionaron y las lágrimas brotaron solas sin tener que fingirlas como cuando hay un papel que interpretar. Porque era la realidad que los envolvió de dicha, ya que uno de sus frutos, Fernanda, de 17 años, se recibió de bachiller.

Todo el colegio **"Lange Ley"**, ubicado en Canning, a pocos pasos de Las Heras, en pleno Palermo, estaba convulsionado. Treinta y tres alumnos dejaban sus aulas luego de varios años de estudios. Algunos habían comenzado desde el ciclo primario, otros se agregaron en la iniciación del secundario. Pero entre los 33 egresados estaba Fernanda Guerrero, un poco la mimada de todos, por su carácter, su picardía y, por qué no, por ser la hija de Dorys del Valle y Francisco Guerrero. Pero si la señalamos como pícara y traviesa, no menos cierto es que resalta su sentimentalismo. A poco de llegar sus padres al instituto, se puso a llorar desconsolada y nerviosamente en el mismo momento en que tomó conciencia de que era el **"último día"** entre sus compañeros, entre sus profesores, celadores, en fin, entre todas a quellas personas a las que supo querer sin reservas. Y también lloró Dorys y se emocionó el padre, aunque trató de **"hacerse fuerte"**.

Y mientras la profesora Susana Lotito despedía a los alumnos y los instaba a seguir unidos y no **"perderse"** pese al comienzo de otro ciclo, Dorys nos decía al oído que le parecía mentira ver a su hija egresada. **"Muy pocas veces me emocioné como hoy. A toda madre —me imagino— le debe pasar lo mismo. Es la cristalización de nuestros sueños. Si parece ayer, cuando Fernanda empezó la primaria y ahora está a punto de ingresar a la Facultad..."**

El acto continuaba y las emociones iban en aumento. A las palabras de la profesora, se escuchó la despedida de una alumna de quinto año y también llegó el atinado enfoque de la rectora, profesora Margarita Montanari, quien les aconsejó que siguieran **"por el camino de la honestidad y la lealtad. Lábrense su propio porvenir. Todo será difícil, pero sigan adelante, con fe, con confianza"**. Más tarde fueron pasando uno a uno los alumnos egresados. En tanto los recién recibidos hacían su ingreso por la izquierda del escenario, los padres lo hacían por la derecha, para unirse en el centro y entregarles el diploma. Fueron pasando



Los egresados se despiden con incontenible



...el P...en 1971. Siempre con ellos.



Hoy, con toda la emoción: Fernanda Guerrero ya es bachiller.



El matrimonio —separado hace tiempo— junto a la hija, en un momento cumbre de su vida.

# ...PANCHO'' Y ...A BACHILLER!

## ...erro Asistieron al Acto de fin de Curso ...Ente Lágrimas, su Ansiado Diploma

los alumnos. Mujeres y varones que no podían contener las lágrimas. Es que era **"el último día de clase"**.

Los aplausos de los asistentes fueron certificados con estentóreos gritos de **¡Viva! ¡Viva!**. Y entre los que más gritaban y aplaudían estaba Martín, de 16 años, el otro hijo de Dorys y "Pancho", que también cursa en el mismo colegio. Y le tocó el turno a Fernanda. Si habían sido ensordecedores los gritos hasta ese momento, mucho más lo fueron cuando la jovencita ascendió al escenario.

Primero la besó su madre y le entregó el diploma, mientras que Francisco Guerrero, muy contento, aguardaba el turno de hacer lo mismo y abrazarla. Toda la familia se unió. La abuela materna **(Rosa de Castro)** las tías, la madrina **(también docente)**. Todos querían estar cerca de Fernanda, aunque ésta debió alejarse por unos minutos porque faltaba la parte final de la ceremonia, en la que los nuevos bachilleres interpretarían una canción de despedida.



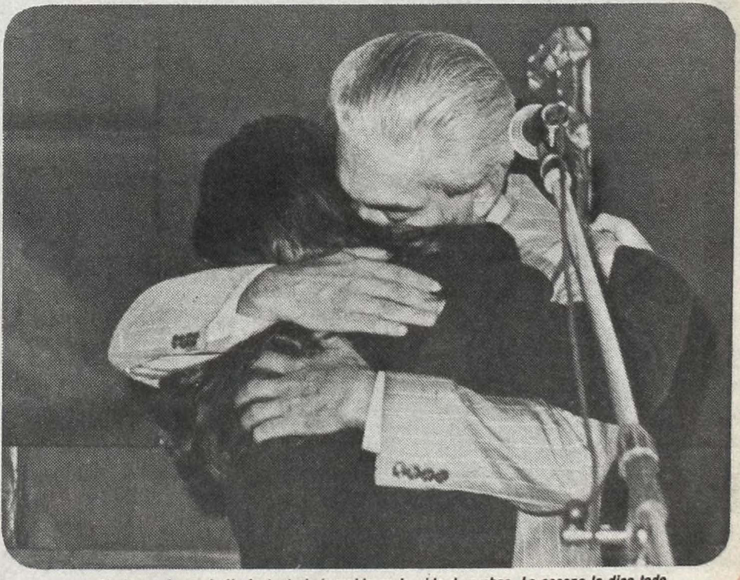
A la derecha, Martín consuela a su hermana.

Recién después pudimos dialogar con la familia que, orgullosa, continuaba recibiendo el saludo de todos.

**"Estoy contenta y triste a la vez. Es que fueron muchos años con los mismos compañeros y a una le cuesta mucho despedirse. Pero prometimos** —dice Fernanda— **reunirnos bastante a menudo. Yo ingreso a "Derecho" en la Facultad de Belgrano. Afortunadamente rendí bien y espero estar el año que viene cursando el primer año. Mamá me ayudó mucho y siempre me alentó. Estoy orgullosa de tener a toda la familia cerca"**. A todo esto, se acercó el profesor de física Carlos Oliver quien también la besó y le deseó suerte. **"Fue una buena alumna"** —dijo el docente— **para** agergar que, si bien Fernanda estaba muy nerviosa a principios del año, finalmente se aplacó y logró tener éxito en los exámenes finales.

**"Pancho"** Guerrero, el famoso director de tantos éxitos de la pantalla chica, no cabía en su dicha. Habló poco, pero lo necesario. Pidió uno que otro cigarrillo y se quejó de que el auto no le había arrancado. Interiormente se hallaba feliz. "¿Qué puedo decir? Es la nena mimada y ahora se recibió. Espero que siempre siga así". Mientras tanto Dorys del Valle, haciendo una larga pausa en su actividad de secretaria en **"Los hijos de López" (se tomó franco toda la mañana)** comentaba que a Fernanda, en realidad, le gustaba seguir sicología, pero un tío le aconsejó que esos estudios son buenos a partir de la medicina: **"Por eso se decidió por ingresar a Derecho"** —agregó con énfasis la simpática **"Beruti"**— a la vez que continuaba recibiendo las felicitaciones de otros alumnos y allegados del Instituto que se agolpaban en las puertas del edificio.

Había sido una mañana muy especial. Tan especial que los ex esposos **(separados desde hace varios años)** se unieron por apenas unas horas para compartir la dicha de su hija que les hizo uno de los mejores regalos de su vida: un título que, sin lugar a dudas, será el comienzo de una carrera llena de éxitos.



El abrazo de papá. Un instante imborrable en la vida de ambos. La escena lo dice todo.


Ricardo Cristofani.

# MORIA CASAN, ENTRE DOS FUEGOS

**Empresarios la Esperan Para Arreglar Cuentas: Contratos "Simultáneos"**


Nicolás Carreras.

Cuando el próximo miércoles, Ana María Casanova, que no es otra que Moria Casan en la vida artística, pise tierra argentina, retornando de un largo viaje de placer por los Estados Unidos, junto con su eterno amor Carlos Sexton, se encontrará con una desagradable sorpresa: un empresario está dispuesto a iniciarle juicio por incumplimiento de contrato. La historia hay que remontarla al último mes de mayo, cuando ella, junto con su apoderado José Alberto **"Pepe"** Parada, suscribieron un contrato con el productor cinematográfico y teatral Nicolás Carreras, para presentarse durante el verano en la ciudad de Mar del Plata, en un show cómico-musical del que sería la principal figura femenina. Por entonces Carreras, tenía proyectado unirla con Osvaldo Pacheco y otra figura de igual cartel, que podría haber sido Tita Merello, para presentarla en una de las varias salas que él regentea junto con sus hermanos Luis y Enrique. La firma del contrato de Pacheco con el "Astros" hizo que la compañía en formación no se concretara de inmediato, pero siempre estuvo en Carreras la idea de utilizar a la vedette en un show, máxime que tanto él como ella habían suscripto un contrato válido. Cuando el mismo se firmó **(como ya dijimos, en mayo último)** Moria, se encontraba en gira por el interior del país junto con Adolfo Stray, contratada por el promotor Ricardo Héctor **"Cacho"** Cristofani.

Meses después Moria Casan, firmó un nuevo contrato, esta vez con Cristofani, también para presentarse en Mar del Plata. O sea que no le daba validez al suscripto anteriormente con Carreras, con quien trabajó durante varios años en cine, ya que éste es uno de los productores de los filmes en los que participan Alberto Olmedo y Jorge Porcel. Según pudimos informarnos, Carreras, al conocer el convenio firmado por Moria con Cristofani, mantuvo una entrevista con éste cerca de las instalaciones del "Astros", del que por entonces era apoderado, fue allí donde sentaron algunas bases para llegar a un acuerdo extrajudicial. Pasó el tiempo. Cristofani **"armó"** la compañía que se presentará desde el próximo 27 en "La Campana" de la ciudad de Mar del Plata, la vedette partió rumbo a los Estados Unidos y Carreras se quedó con el contrato en la mano, sin saber qué hacer. Algunas conversaciones suyas con el señor Parada no dieron resultado alguno y ahora, dada la amistad que lo une con la señora Casan, espera el regreso de ésta para solucionar el serio problema legal a punto de estallar.

**—Yo tengo un contrato que firmamos de buena fe con Moria** —nos dice Carreras— **que está refrendado, inclusive, por su representante legal. No la obligué a ello; lo hicieron de buena fe, pensando en un buen negocio, como lo hice yo. Varias veces hablé del tema y se fue postergando la respuesta; hace dos meses alquilé el cine-teatro 'Belgrano' de Mar del Plata, donde ahora no tengo** "qué poner en vivo". **Tuve que decidir, a último momento, hacer una programación de video-cassettes en colores y pantalla gigante, pero bien pude ofrecer allí un show con Moria** "a la cabeza". **Soy amigo de ella, que trabajó bajo mis órdenes en los últimos dos años, y odio los conflictos de este tipo. Pero aquí hay intereses en danza, que quiero se respeten. He hablado con mis abogados, y decidimos intimarla por telegrama colacionado a cumplir el compromiso, pero como ella está en Estados Unidos enviar un documento de ese tipo ahora, no tendría sentido. Esperamos hacerlo el miércoles, no bien estemos informados de que su retorno se concretará. Además, creo que un problema de este tipo** —continuó Carreras— **es preferible debatirlo personalmente, e inclusive con sus apoderados, que ventilarlo en los estrados judiciales. Pero el contrato está firmado y, además de perjudicarme económicamente, no permitiré que a esta altura de mi vida se** "me utilice" **así. Soy un hombre grande y productor serio, con 120 películas concretadas y decenas de espectáculos montados con toda solvencia. No se olviden que su última temporada teatral en Mar del Plata donde actuaba Moria junto con 'Don Pelele'** ("La tía Carlota"), **la produje y financié yo en el teatro 'Colón'. Por lo tanto estoy más que habilitado para hacer shows de cualquier tipo en salas de aquella ciudad.**

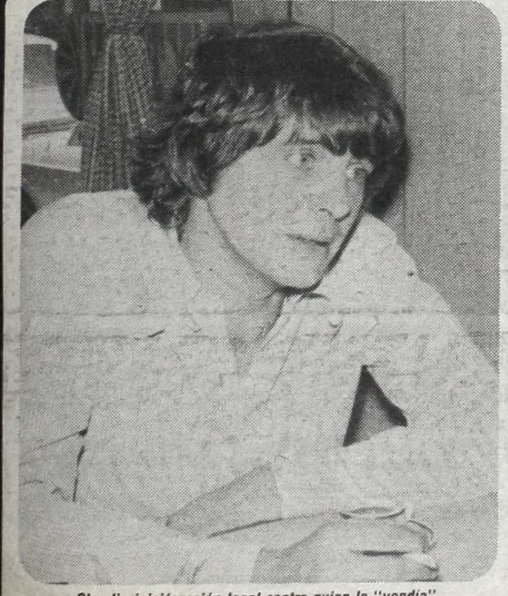
Luego de escuchar al señor Carreras, dialogamos con el señor Cristofani, en sus oficinas de la calle Riobamba. Como se recordará, el mismo, hace unos quince días, vivió un problema casi similar con el actor Tristán Díaz Ocampo, **"Tristán"**, del que nos ocupamos la semana pasada. Parece signado **—él y su espectáculo—** por el escándalo. Cristofani nos relató:

**—A la señora Casan, la contraté en los primeros meses del año para que formara rubro con el señor Adolfo Stray. Con ellos, más** "Tristán", **recorrimos el país con una revista. Ella siempre mantuvo un perfecto diálogo, personal y comercial conmigo, a tal punto que estando en el norte del país, más concretamente en Salta, convinimos las claúsulas del nuevo contrato para el verano en Mar del Plata. Por entonces, recuerdo,** —acotó Cristofani— **que llegó el señor Petit a aquella provincia, para comprometerla para la temporada de invierno, el próximo año, en el teatro 'Tabaris' en el cual él dirige la producción. La señora Casan, en aquella oportunidad, convino conmigo en continuar con el señor Stray y "Tristán" hasta marzo, con una nueva revista veraniega, y con el señor Petit, enrolarse en su sala desde marzo o abril. Ella firmó el contrato por propia decisión. El documento** (nos lo muestra) **lo tengo aquí; están todas las claúsulas, desde el rubro, hasta el local en donde se presentará, sin olvidar forma de promoción, saludo final, porcentaje por su labor, etcétera. Este fue hecho en setiembre, o sea cuatro meses después del que, según me dijeron, tiene suscripto con el señor Carreras. Entiendo que éste, si tiene algún problema de tipo legal o personal, lo afrontará con la señora Casan. Si su convenio es válido, el mío también. Máxime, que con ella estoy trabajando desde hace ocho meses y al finalizar el nuevo convenido se habrán cumplido doce.**

Hasta aquí lo expresado por las partes. Moria, como informamos, llega al país el próximo miércoles y ella tendrá la última palabra. Lo real es que hay dos contratos, para el mismo período de tiempo y el mismo lugar de trabajo **(Mar del Plata)**.


Moria en el marco marplatense. Este año, antes de debutar allí, tendrá que "conformar" a Carreras.

# LEVRINO: JUICIO POR USURPACION


Claudio inició acción legal contra quien lo "vendía".

Claudio Levrino protagoniza un caso judicial. El popular actor ha decidido presentarse ante la justicia para **"poner en vereda"** a un aprovechado seudorrepresentante. Esta historia que incluye el nombre del creador del **"colectivero"** es un caso más de un **"vivo"** que dijo ser el apoderado del galán y de esa forma vendió actuaciones del mismo sin conocimiento de Claudio, perjudicando así la imagen del actor, y a todos aquellos que concurrieron al lugar esperando una actuación que al fin no se realizó. Para que nos contara los pormenores del episodio conversamos con Levrino quien nos dijo:

**—Yo tenía pensado hace algún tiempo presentar un espectáculo, recitando poemas de Neruda, Marco Denevi, Joan Manuel Serrat y Horacio Ferrer. Lo haría acompañado por cinco músicos, tres chicas cantando en coro y un cantante solista. Era un proyecto que me entusiasmaba mucho, tanto que hice unas actuaciones en Zárate y otras en La Plata.**

—¿Por qué no siguió?

**—Sencillamente porque el trabajo de la tira en televisión me consumía toda la semana y no podía atender otros compromisos.**

—Entonces ¿Por qué apareció anunciado en TV que actuaría en Rafael Castillo?

**—Casualmente, yo tengo gente muy amiga que vive en Rafael Castillo, y lamentablemente ellos fueron objeto de un engaño. Un señor que dijo tener un poder mío, se presentó ante los dueños de un "boliche" llamado "La vieja barraca" y les "vendió" mi actuación. Estos, en el convencimiento de que este hombre actuaba correctamente, lanzaron toda una campaña promocional anunciando mi presencia. Cuando llegó el día en que yo teóricamente debía actuar, el "seudorrepresentante", habló con uno de los dueños (que es amigo mío) y le dijo "Claudio no podrá actuar hoy pues sufrió un accidente". "Cuento" éste que repitió en varias oportunidades más...**

—¿Cómo se aclaró el equívoco?

**—Uno de los responsables del local, "Bebe", preocupado por las historias del "representante", se llegó hasta mi casa para preguntarme qué era lo que estaba pasando. Yo le expliqué en ese momento que no sabía nada de mi presunta obligación de actuar. Comprendiendo que habíamos sido objeto de un engaño, fuimos en busca del fulano en cuestión, e iniciamos las acciones legales contra él.**

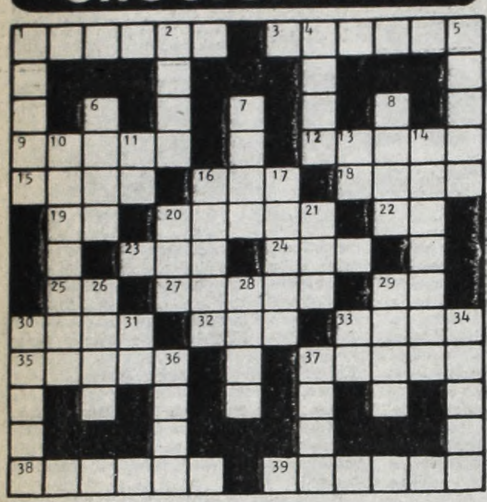
—¿El público cómo se verá recompensado?

**—Ese es otro gran problema, porque uno siempre queda en deuda con la gente. Muchos creen que les está engañando, que se les está vendiendo un "camelo". Por eso yo agradezco a "ASI" la oportunidad que tengo de aclarar todo. Cuando regrese de Mar del Plata prometo ir a Rafael Castillo, presentar mis excusas y seguramente actuaré en "La vieja barraca". Por ahora quiero reiterar que estamos prosiguiendo con el juicio penal, por falsificación de firma y usurpación de poder.**

—¿Hubo otros damnificados?

**—Sí. Me enteré también de que se vieron afectados los directivos de "Bomberos Unidos", que fueron engañados igual que los de "La vieja barraca". Lamentablemente parece que este hombre ha dejado un tendal.**

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Pieza larga de madera en rollo 3) Gastar del todo 9) Hormiga con alas 12) Casualidad, suceso imprevisto 15) Lazo muy apretado 16) Materia que se forma en los tejidos inflamados 18) Rey de Baviera 19) Símbolo químico del sodio 20) Mezclar dos licores 22) Ante Meridiano (Abrev.) 23) Departamento de Francia 24) Serpiente americana 25) Nombre de letra 27) Legislador de Atenas 29) Terminación verbal 30) Ninguna cosa 32) Punto cardinal 33) Palo de la baraja 35) Madriguera donde vive el oso 37) Puesta de un astro 38) Que está cubierto de lana 39) Poder soberano (pl.)

**VERTICAL**

1) Ciudad de Italia 2) Tosca, basta 4) Hembra del gamo 5) Mamífero roedor 6) Fundador del budismo 7) Agur, adiós 8) Tabla delgada sobre la cual se aseguran las tejas 10) Cristal de los anteojos (pl.) 11) Nota musical 13) Preposición inseparable 14) Que está encima de otra cosa (pl.) 16) Variedad de manzano (pl.) 17) Efecto que producen en el paladar ciertas cosas 20) Signo de la adición 21) Licor alcohólico 26) Paraíso terrenal 28) Planeta satélite de la Tierra 29) Novillo menor de dos años 30) Nuevo, principiante 31) Terminación verbal 33) Palabra del dialecto provenzal 34) Cuerdas 36) Uno de los profetas del canon judío 37) Sensación que producen en el paladar ciertas cosas.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Dicen que para fin de este mes estará nuevamente entre nosotros Julio Iglesias, quien vendrá a animar un show a concretarse en el estadio de Vélez Sársfield a total beneficio de los hospitales de frontera. Don Julio no percibirá ni un solo peso por su labor, así como tampoco sus músicos, que viajarán especialmente para ese recital que será emitido a todo el país, en directo, por televisión. Se lo podrá ver aquí por el "13".

* * *

Muy preocupadas estaban las autoridades de ATC por la **"desaparición"** del escritor Jorge Falcón, a quien no podían localizar para que entregara los libretos del nuevo programa que escribe para reemplazar a "Los hijos de López". Nadie sabía nada de su paradero, hasta que alguien recordó que siempre acostumbra refugiarse en una isla del Tigre, donde fueron a buscarlo. Y por fortuna lo localizaron.

* * *

Para hoy está prevista la partida de Nélida Lobato hacia los Estados Unidos con el fin de comprar parte del vestuario para su próximo show en el "Cómico". Regresará el miércoles. Un viaje de ida y vuelta, **más que rápido...**

* * *

Preocupado estuvo durante la semana que concluye el actor "Don Pelele", ya que su actual esposa, Nancy, fue sometida a una intervención quirúrgica. **Ya está bien.**

* * *

Tal como primiciara esta sección, la famosa boite "Enterprise", en la avenida Constitución de Mar del Plata, cambiaría de dueño en las próximas horas.

## TV PROGRAMA TV



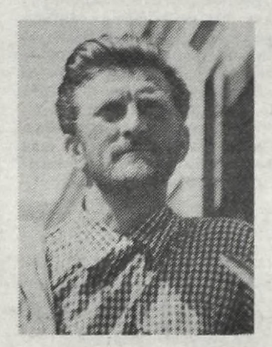

| | | |
|---|---|---|
| 10.15 | (13) | LA MAÑANA DE LOS CHICOS |
| 10.30 | (7) | EN EL DIA DEL SEÑOR |
| | (9) | LA MISA DE LOS ARTISTAS |
| 10.40 | (9) | EFEMERIDES |
| 11 | (7) | ADELANTE JUVENTUD |
| | (9) | JEANNIE |
| | (11) | MACH ONCE |
| 11.30 | (9) | JULIA |
| 12 | (7) | ESTRENOS ANIMADOS |
| | (9) | PATRULLA DEL DESIERTO |
| | (13) | LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI |
| 12.30 | (9) | HECHIZADA |
| | (13) | LOS TRES CHIFLADOS |
| 13 | (9) | EL CHAVO |
| | (13) | CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO |
| 13.30 | (7) | FIN DE SEMANA FANTASTICO |
| | (9) | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD |
| | (13) | "CINE ARGENTINO" "CANUTO CAÑETE Y LOS CUARENTA LADRONES" |
| 15.30 | (13) | CINE DE GRANDES COMEDIAS "LA ADORABLE REVOLTOSA" |
| 16 | (11) | DOMINGOS DE SUPERACCION |
| 16.45 | (2) | LOS AUTENTICOS TITANES "TORNEO INTERNACIONAL DE CATCH". |
| 17.45 | (2) | HONDO |
| 18 | (13) | MUJER MARAVILLA |
| 18.45 | (2) | ESTAMPAS ARGENTINAS |
| 19 | (2) | REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| | (13) | TITANES EN EL RING |
| 20 | (2) | LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS |
| | (7) | EL HALCON |
| | (13) | TRECE MATCH |
| 20.30 | (9) | TEATRO DE HUMOR |
| 21 | (2) | LOS ESPECIALES |
| | (7) | EL INCREIBLE HULK |
| 21.30 | (13) | LA NOCHE DE ANDRES |
| 22 | (2) | TELEMANIA |
| | (7) | DALLAS |
| | (9) | VELADAS DE GALA |
| 22.30 | (13) | RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES |
| 22.40 | (13) | PETROCELLI |
| 23 | (2) | CINE DEL DOMINGO "EL RATON EN LA LUNA" |
| | (7) | EL CLASICO EN UNA HORA |
| | (9) | SELECCION DE CINE "BOEING BOEING" |
| 23.30 | (7) | ESCLARECIMIENTO |
| 23:45 | (13) | LA AVENTURA DEL HOMBRE |
| 24 | (9) | AHORA |
| 0.30 | (9) | EL SANTO |
| 0.45 | (13) | CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LA IRA DE UN HOMBRE" |
| 1.30 | (9) | HORA DE NOTICIAS |
| | (13) | UN MOMENTO DE MEDITACION |
| 1.50 | (9) | GRANDES OLVIDADOS |

## VIENE JULIO IGLESIAS, GRATIS • MUCHOS SE VAN A USA • ESTAN LLEGANDO FAMOSOS A MARDEL • GILA QUIERE PESOS SEGUROS • JULIETA VA MUCHO A BRASIL • MARIDO DE UNA VEDETTE SE FUE PARA SIEMPRE • GALAN VIVE ROMANCE CON MADURA ACTRIZ CASADA • CONTRATOS CONTROLADOS • CARA NUEVA DE PRODUCTOR • COREOGRAFA SEDUJO A ACTOR Y AL HIJO DE FAMOSA • SE CONFIRMO DIVORCIO DE INES MORENO Y LUCHO AVILES • "GRA" SIGUE POSTERGADA • LA GIMENEZ SE ENCONTRO CON MONZON • LARREA ABANDONO A FONTANA

Quien la adquiriría no sería otro que el empresari Juan Gramano, el que aposentaría allí un show musical que contaría, entre otros, con Héctor Varela y su orquesta y con su yerno, Guillermito Fernández. No faltan quienes aseguran que a ellos se sumarían Susana Giménez y sus bailarines y Eduardo Bergara Leumann **y sus locuras.**

* * *

Mañana parte hacia los Estados Unidos, para completar sus vacaciones, el gerente artístico de ATC, Carlos Montero. Con el mismo rumbo partió, el viernes, el productor de "60 minutos", Horacio Larrosa. Este fue invitado por las tres cadenas yanquis para hacerle ver un nuevo material televisivo.



Para el próximo mes de febrero está anunciada la llegada al país de Kirk Douglas, quien presidiera un famoso certamen de bellas que se concreta año a año. **Le pagan sus buenos dólares.**

* * *

En las últimas horas comenzó la "invasión" de famosos a Mar del Plata. Según nos informamos, ya están allá **"Cacho"** Castaña **(debuta hoy)**, Graciela Alfano y Claudio García Satur **(lo hacen el viernes)**, Juan Alberto Mateyko **(fue a grabar parte de su programa de anoche)**, Adolfo Stray **(fue a buscar casa)**, Enrique Carreras **(fue a ensayar sus tres espectáculos)**, etcétera.

* * *

Curiosamente, en el frente del local "La Campana", en la calle Rivadavia de Mar del Plata, donde se anuncia a Adolfo Stray y Moria Casan, han ubicado una foto en colores de Graciela Alfano. **¿Fue un error?**

* * *

Más que eufórico está Juan Carlos Calabró con su programa de Canal 11. Hace dos lunes logró nada menos que 23 puntos de **"rating"**.

* * *

El cómico español Gila fue apalabrado para presentarse en un local de la Ciudad Feliz, pero las negociaciones fracasaron ya que éste reclamó a último momento un fuerte **"seguro"**, pese a trabajar a porcentaje.

* * *

El miércoles partieron hacia Nueva York, Víctor Laplace y Valeria Lynch, quienes fueron a presenciar la comedia "Están tocando nuestra canción", que tienen proyectado estrenar el venidero mes en el "Cómico".

* * *

Todo un record va a batir este verano Enrique Carreras, pues toda su familia, sin excepción, trabajará en teatro. El dirigirá tres obras, su esposa Mercedes laborará en el "Odeón" y sus tres hijas, María Victoria **(13 años)**, María y Marisa lo harán en "Re-fa-si". Como si fuera poco, su único hijo se desempeña como ayudante de filmación del papá.

* * *

Juan Alberto Mateyko no laboraría en radio el año venidero. Parece que está dispuesto a abandonar "Excelsior", para dedicarse únicamente a la televisión y a su programa matinal de los domingos, en Belgrano.

* * *

A la fiesta que organizó la nueva editorial "Crea", concretada el lunes pasado en un lujoso reducto, fueron convocados muchos famosos, entre ellos Susana Gimenez y Carlos Monzón, claro que por separado. LLegó ella y segundos después, arribó casualmente el ex campeón del mundo con su nueva compañera, la ex media vedette Alicia Muñiz. Algunos presentes aseguran que doña **"Susy"** se puso muy nerviosa, a tal punto que le solicitó a una amiga que la acompañara. **"Por favor; no me dejés sola"**, se le escuchó decir. ¿Será por aquello de que **"donde hubo fuego, cenizas quedan ..."?**.

* * *

Otros viajeros, también para los Estados Unidos en tren de paseo, que parten en horas son Claudia Lapacó-Sergio Velasco Ferrero, junto con los hijos de ella. Irán a Miami, Nueva York, Los Angeles y Las Vegas.

* * *

Al promediar la semana que finaliza, retornó de Río de Janeiro Julieta Magaña, en uno de sus varios viajes realizados a esa ciudad en los últimos tiempos. **¿En qué andará esta chica por aquellos pagos?**

* * *

En un set de filmación, durante días, se transformó el teatro Odeón. En él estuvo filmando Thelma Biral el miércoles pasado, un comercial que la tiene como protagonista.

* * *

El odontólogo Horacio Barba decidió abandonar para siempre nuestro país para radicarse definitivamente en España, donde está laborando desde hace nueve meses su esposa, la juvenil vedette Naanim Timoyko. En sus planes está traer, una o dos veces por año, algunas figuras artísticas de la Madre Patria.

* * *

Retornó de un largo viaje, que la llevó junto con su esposo hasta la Polinesia, la coreógrafa Beatriz Ferrari. A poco de estar nuevamente entre nosotros preparó en su casa una raviolada con la que agasajó a su amigo Marcelo Brom, integrante de "Luna de Cristal". Doña Beatriz comentó, risueñamente, que continúa activamente con sus clases de baile y por ello **"tengo tanta polenta..."**



En Las Rosas, provincia de Santa Fe, el siempre activo Gerardo Chiarella puso en escena la obra de Miguel Coronatto Paz "Yo también quiero ser mochilero", a beneficio del hogar de ancianos "Nazareth". **Todavía hay gente que piensa en los demás.**

* * *

Un juvenil actor, que trabaja como galán para más datos, y cuyo nombre es Mario, vive un tierno romance con una ya madura actriz, casada ella, cuyo nombre, curiosamente, también comienza con M. **"Casualmente"** se los vio juntos últimamente, en varios lugares. **Solos, claro...**

* * *

Tal como lo primiciara esta sección háce ya dos semanas, se informó oficial-

# LA PA-VA-DA

mente que todos los contratos artísticos para laborar en los canales capitalinos **(en manos del Estado)** deberán ser refrendados por el señor secretario de Prensa de la Presidencia de la Nación. Con esa medida se espera **"poner freno"** a una **"carrera contratista"** que el pasado año fue el comentario público, teniendo en cuenta que todas las empresas son del mismo propietario. Por ello hay varios **"pases"** que estarían **"congelados"**, pese a que algunos productores ya han cambiado **"de domicilio y, lógicamente, de escritorio y tareas"**. Ahora tendrán que tener el **"okey"** oficial para que los contratos que han suscripto tengan vigencia. En el "13", por ejemplo, hay alarma por la resolución pues se habían **"apoderado"** de varias figuras de otros canales, especialmente en el "7". **¿Qué pasará, finalmente...?**

* * *

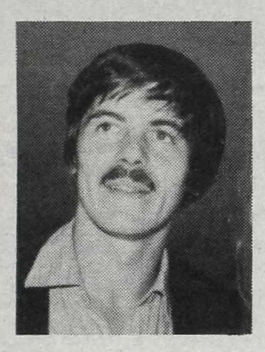
En el comienzo de "Show fantástico" de ATC del domingo pasado, uno de los animadores, Luis Puxan, se refirió al público presente diciendo que éste estaba acompañando **(a los conductores)** "estoicamente". Según dice el diccionario, un **"estoico"** es un hombre fuerte ante la desgracia. No creemos que a los directivos del canal les haya hecho gracia pensar que la gente estaba allí para soportar un "desgraciado" programa, ¿no?

* * *

El conocido productor Alberto **"Tano"** Nozzi se hizo practicar una cirugía facial que, a decir verdad, le ha mejorado bastante el rostro. Pero él no se conforma con pocas opiniones y en cuanto se encuentra con algún amigo o conocido, poniéndose de perfil, le pregunta: **"¿Cómo me vés...?"**. Algunos opinan que de esa manera se está entrenando para el **campeonato de plomos.**

* * *

Muy comentadas fueron las expresiones del cantante Danny Daniel en el show que realizó en un distinguido local de San Telmo, durante el cual criticó a los músicos públicamente por no haberlo acompañado como debían, según afirmó. Además, hizo otras declaraciones sobre su manera de promocionarse sin cobrar y sobre la forma en que le plagiaron canciones, con lo que logró que muchos de los asistentes se cansaran y se retiraran antes de que finalizara su actuación



La coreógrafa del espectáculo "Cabaret", la norteamericana Dee Deringer, quien además se desempeña como primera bailarina del show, parece que despierta pasiones entre varios **"galanes"** de nuestro medio. Según se comenta, viviría una feliz amistad con Miguel Angel Solá, con quien fue sorprendida ya en dos oportunidades cenando a solas, y también con Adrián Lobato, hijo de doña Nélida y don Eber, recientemente divorciado de su esposa, la cantante Susana Ferrer. La chica dice que **"los mata"...**

* * *

Quedó confirmada totalmente nuestra primicia de hace exactamente dos semanas **(lamentablemente)**: se disolvió, y esta vez parece que en forma definitiva, el matrimonio Inés Moreno-Luis César **"Lucho"** Avilés, el ex **"maldito"** de la televisión. El mismo llevaba doce años y, tras la ruptura, ella hizo explosivas declaraciones contra su ex compañero. Este, mantiene silencio. Según pudimos informarnos, doña Inés, por un estado depresivo, se negaría a trabajar desde las próximas semanas en la temporada veraniega, en Necochea, junto a Darío Vittori, quien ya la habría reemplazado con Julia Sandoval. Esta separación, que no es la primera de la pareja, parece, como dijimos, la definitiva, ya que hasta se habría concretado una distribución de bienes. **Todo muy lamentable...**

* * *

Se postergó nuevamente **(es la segunda vez)** el inicio del filme que protagonizarán Graciela Borges y Alberto de Mendoza, con la dirección de Raúl de la Torre. En primera instancia éste iba a comenzar hace dos meses, con producción de la empresa "Marín-De Lorenzo", pero ésta desistió por su alto costo: **750.000 dólares**. Luego surgió otro grupo empresario que había aceptado el libro y el elenco y le había puesto fecha de inicio: el 3 del corriente. Pero hubo una nueva postergación, ahora hasta enero o febrero. Hay quienes nos aseguran que el mismo no se concretará. **¿Será posible?**

* * *

Un serio **"bajón de presión"** sufrió el jueves pasado la vedette inglesa Lynn Allison, en su camarín del "Astros". A tal punto que debió ser requerida una ambulancia, temiéndose que debiera ser trasladada a algún centro asistencial. Por fortuna, logró superar el mal trance y volvió al escenario. **¡Hay que cuidarse!**

* * *

El lunes, tal como lo tenía previsto **(lo primicio esta sección)** partió con sus hijos, hacia Punta del Este, la siempre noticia: Pinky. Tiene proyectado quedarse en aquella ciudad hasta marzo, descansando y grabando su programa radial diario, que continuará emitiéndose durante los meses de canícula. **¡que disfrute!**

* * *

Pese a que su amigo Jorge **"Cacho"** Fontana le pidió a Héctor Larrea que continuara con la conducción del programa tanguero de Canal 11, éste le respondió que no, aunque se avino a trabajar algunas semanas más después de finalizado su contrato. Parece que don Héctor no estaba conforme con los elencos presentados y no quería **"quemarse más"**. Además, el ciclo que comenzó como "Ronda de ases", veterano título de un exitoso ciclo radial, décadas atrás, se llama en la actualidad "Ronda de tangos", debido a una seria disputa entre quienes lo registraron entonces y que ahora están enfrentados por razones económicas.

* * *

En las últimas horas circuló el rumor de que en el local "Mi País", de la Ciudad Feliz, que fuera durante años del matrimonio Ricardo Romero-Estela Raval, y recientemente vendido, se apostentaría otra compañía revisteril, bajo las órdenes de Carlos Artagnan Petit; cuyo elenco encabezarían la vedette argentina, radicada desde hace años en España, Violeta Montenegro y Vicente Rubino. La versión, hasta el cierre de esta edición, no había sido confirmada, pero de ser real, habría tres shows cómico-musicales en Mardel este verano. **Todo un record...**

* * *

Parece que por falta de dinero se han detenido casi totalmente las obras de la construcción del nuevo edificio de Canal 13. Por lo menos hace ya semanas que no se ve a nadie con la pala y el pico.



Adriana Aguirre y su eterno novio, Norberto, y Patricia Dal y su esposo Arturo, han decidido pasar el fin de año en Mar del Plata, pese a las **"diferencias de cartel"**, que no les permitirá trabajar juntos durante el verano en aquella ciudad. Pero parece que las chicas, fuera del escenario, son amigas...

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿A qué edad debutó en cine Marta González?
2 ¿Cómo se llama el primer marido de Bárbara Mujica?
3 ¿Quiénes protagonizaron la película "Una cita con la vida"?
4 ¿Cómo se llama el cantante que fue esposo de Debbie Reynolds y que se casó luego con Elizabeth Taylor?
5 ¿En qué año se produjo el fallecimiento de Marilyn Monroe?
6 ¿Quién protagonizó la serie de TV "Kojak"?
7 ¿En qué país europeo está radicado Joe Rígoli?
8 ¿Quiénes son los autores del tango "Ventarrón"?
9 ¿Cómo se llama el padre del cantante Danny Martin?
10 ¿A qué bandoneonista se lo llamó "El pibe de la Paternal?

## RESPUESTAS

1 3 años
2 Oscar Rovito
3 Gilda Lousek y Enzo Viena
4 Eddie Fisher
5 1963
6 Telly Savalas
7 España
8 Pedro Maffia y Staffolani
9 Horacio Quintana
10 Osvaldo Fresedo

## HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor es donde recibirán los más duros golpes pues pueden tener fracasos

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas pendientes en el terreno sentimental y profesionalmente tendrán más de una satisfacción

**ARIES:** Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

**TAURO:** Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

**GEMINIS:** Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

**CANCER:** Día bastante sorpresivo; cuidado en casa puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

**LEO:** Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

**VIRGO:** Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concresiones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

**LIBRA:** Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

**ESCORPIO:** Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar ; la noche es para quedarse en casa.

**SAGITARIO:** Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse bueno; su número el 5.

**CAPRICORNIO:** Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

**ACUARIO:** Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

**PISCIS:** Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

## CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

| Película | Espectadores |
|---|---|
| EL TAMBOR (Sexta semana) | 18.240 |
| EL AñO QUE VIENE A LA MISMA HORA (Segunda semana) | 17.700 |
| TENSION AL AMANECER (Primera semana) | 13.058 |
| EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS (Primera semana) | 11.718 |
| LA ENFERMERA DE NOCHE (Sexta semana) | 10.240 |
| UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO (Segunda semana) | 8.419 |
| LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (Tercera semana Reposición) | 5.894 |
| S.O.S. CONCORDE (Primera semana) | 5.879 |
| LO LLAMAN EL ESTAFADOR (Primera semana) | 5.360 |
| JUEGO SUCIO (Cuatrigésima semana) | 5.182 |



*"El blanco de cuatro estrellas": apoyo del público.*

# CON TODA EXACTITUD: ELENCOS

## Casi Todas las Marquesinas de los Teatros Marplatenses ya Están Preparadas Para sus Respectivos Estrenos, Muchos

**RE-FA-SI**
**Luro y Corrientes - T.E. 20953**

Capacidad: Sala 1, 400 espectadores, Sala 2, 150 espectadores, Sala 3, 70 espectadores.
Este será el primer complejo teatral de Mar del Plata, con tres salas funcionando en forma simultánea, similar a lo que era el "Estrellas" en Buenos Aires. Por ello damos a continuación su programación en forma separada.
Sala 1: "LO LLAMAN EL MATADOR", de Julio Porter, Enrique Carreras, con Marisa y María Carreras, Cacho Castaña, Eva Franco, con la dirección de Enrique Carreras, coreografía Olga Frances y vestuario de Horace Lannes.
Sala 2: "VIEJO MUNDO", de Alexei Arbuzoy, con Rosa Rosen y Enrique Fava, quien también estará a cargo de la dirección. Esta obra fue representada por la señora Franco con Carlos Muñoz, que también ejercía la dirección, pero ahora éste laborará junto con Thelma Biral.
Sala 3: Aún no programada. Por su capacidad podrá hacerse un espectáculo unipersonal.
Estreno: El primero de los espectáculos se estrena hoy; el restante el día 15.

**HERMITAGE**
**Hotel Hermitage**

Capacidad: 750 espectadores.
Título: "UNA NOCHE CON USTED, SEÑORA".
Características: Comedia
Elenco: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Emilio Dissi, Paulina Singerman,y Ana María Picchio. Esta será una nueva sala de Mar del Plata, que regentea Guillermo Bredeston, quien está a cargo de los espectáculos del tradicional hotel.
Estreno: 26 de diciembre.

**ROXY**
**San Luis 1742 - T.E. 42024**

Capacidad: 1.100 espectadores.
Título: "MUCHAS GRACIAS, DE NADA"
Característica: Show cómico-musical
"Les Luthiers", el famoso conjunto cómico-musical, ocupará esta sala, con el mismo show que estuvieron ofreciendo hasta hace unos días en el "Coliseo" de Buenos Aires. Podría ser el espectáculo más caro de Mar del Plata, dado que sus últimas presentaciones en esta Capital se cotizaron a $ 18.000 la platea. Realizarán una función diaria y dos los sábados. Descansarán lunes y martes.
Estreno: 3 de enero.

**ATLAS**
**Corrientes y Luro - T.E.: 45001**

Capacidad: 634 espectadores
"AMORES MIOS", de Garinei y Giovannini.
Característica: Comedia
Elenco: Thelma Biral, Raúl Aubel, Víctor Hugo Vieyra y Camila Perissé. La dirección estará a cargo de Carlos Muñoz y Nino Fortuna Olazábal. La producción corresponde al esposo de la señora Biral, "Titino" Pedemonti. Esta obra será luego representada en el teatro "Liceo" de Buenos Aires.
Estreno: 6 de enero.

**LA CAMPANA**
**Rivadavia 2336**

Capacidad: 380 espectadores
Título: "CON STRAY, MORIA, GOGO Y TRISTAN LA CAMPANA HACE TAN-TAN"
Elenco: Moria Casan, Adolfo Stray, Tristán, Gogó Andreu, Petty Castillo, Jorge Troiani, Mónica Brando y ballet de Héctor Estévez, quien además, será el coreógrafo. Lo produce Ricardo "Cacho" Cristofani.
Estreno: 27 de diciembre. Harán dos funciones diarias y tres los sábados.

**SANTA FE CONCERT**
**Santa Fe 1854**

Capacidad: 275 espectadores
Título: "LA REVISTA DE CINCO ESTRELLAS".
Característica: Revista
Elenco: Alfredo Barbieri, Don Pelele, Adriana Aguirre, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart, Betty Flores, Tito Martino, Alberto Campanini y ballet. Lo produce Carlos Artagnan Petit, quien es, además autor del libreto.
Estreno: Estreno: 2 de enero.
Harán dos funciones diarias y tres los sábados. La complementaria en trasnoche.

**COLON**
**Hipólito Yrigoyen 1665**

Capacidad: 740 espectadores
Título: "DRACULA"
Característica: Comedia.
Elenco: Sergio Renán, Gigí Rua, Jorge Mayor, Franklin Larrese, Augusto Krechmar y Beatriz Spelzini. La dirección corre por cuenta, al igual que en Buenos Aires, de Sergio Renán. Esta obra se estuvo representando hasta hace tres semanas en el teatro "Odeón" de Buenos Aires. Su elenco es casi el original, solo desertaron Osvaldo Terranova, Pablo Alarcón y Mónica Jouvet. Es producida por Héctor Cavallero, Tita Tamames, Rosa Zemborain y Carlos Miranda.
Estreno: 15 de diciembre. Harán dos funciones diarias.




*El vampiro que hace las veces de marquesina de "Drácula", ya se desplegó en el "Colón".*

**OPERA**
**Av. Independencia 1641 - T.E.: 24405**

Capacidad: 1.750 espectadores
Título: "LA LIBELULA"
Característica: Comedia
Elenco: Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi, con dirección de Eduardo Vega. Esta comedia fue estrenada en el teatro "Astral" de Buenos Aires este año, representándose durante cuatro meses. La producción corre por cuenta del doctor Gyalui.
Estreno: 26 de diciembre
Los días lunes se presentará en shows unipersonales, Jorge Porcel. Podría ser que fuera acompañado por alguna vedette o ballet. Hará dos funciones por jornada.
Estreno: primer lunes de enero.

**CONFITERIA PARIS**
**Rambla Bristol**

Capacidad: 350 espectadores
Título: No se conoce
Característica: Show cómico-musical
Elenco: Violeta Rivas, Néstor Fabián, "Gente de Canto", Mario Sánchez y Rubén Aldao en la conducción. En este tradicional escenario marplatense, como todos los años, se concretarán dos shows diarios a las 21.30 y 23.30. Para asistir a ellos habrá que abonar una consumición.

**ROYAL**
**Alberdi 2100**
**(Hotel de la Unión Obrera Metalúrgica)**

Capacidad: 450 espectadores
Título: "TRAMPA MORTAL".
Característica: Comedia
Elenco: Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Nora Massi y Enrique Fava, con dirección y producción de Daniel Tinayre. Esta obra, ya estrenada en Buenos Aires(**debutó en el "Cómico" y actualmente se ofrece en el "Liceo"**) ocupará el nuevo escenario del "Royal", ex "Alberdi" sala de la UOM.
Estreno: 2 de enero.

**NEPTUNO**
**Santa Fe 1751 - T.E.: 43301**

Capacidad: 620 espectadores
Título: "ANDREA CELESTE", de Abel Santa Cruz
Característica: Comedia
Elenco: Andrea del Boca, Alberto Argibay, Liliana Benard, Liliana Simoni, Nelly Prono, Carlos Gross y la perra "Coquita". Gross tendrá también a su cargo la dirección del espectáculo. Esta obra está basada, como es de imaginar, en el programa de televisión de Canal 7, uno de los de mayor audiencia de la actualidad. Productor: Pedro Malbrán.
Estreno: 27 de diciembre. Harán dos funciones diarias.



*"Orquesta de señoritas" se prepara para debutar en el "Astral". Otra temporada, y van...*



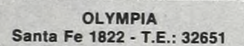

*El complejo "Re-fa-si" aún no terminó su marquesina. Falta "Viejo Mundo" y otra pieza.*



# DE "MARDEL", SALA POR SALA

de los Cuales se Producirán a Partir de Esta Semana. Aquí Ofrecemos una Completísima Guía de Fechas y Compañías





El elenco de "Espia por amor", debuta el 13 en el "Tronador", a pesar de la pelea Alfano-Satur.





Los que el verano pasado impusieron "Frutilla", desde el 20 en el "Odeón" con "Buena suerte".

**OLYMPIA**
**Santa Fe 1822 - T.E.: 32651**

Capacidad: 250 espectadores.
Título: "EL BULULU"
Característica: Show unipersonal.
Intérprete: José María Vilches. Este otro "clásico" de nuestro teatro (lleva cerca de 2.000 representaciones) es producido ahora por Nicolás Carreras.
Estreno: 20 de diciembre.

**SALON DE LAS AMERICAS**
**Hotel Provincial - Tel. 24081**

Capacidad: 600 espectadores.
Título: No se conoce.
Característica: Show musical-cómico.
Elenco: Mariano Mores y su orquesta, Claudia y Nito Mores, Sergio Denis, Juan Carlos Mareco (Pinocho). Es su productor Antonio Motti. Realizarán dos funciones diarias, a las 21.30 y 23.30.
Estreno: 2 de enero.

**PROVINCIAL**
**Hotel Provincial - T.E.: 24081**

Capacidad: 680 espectadores
Título: "SUPER-SHOW INFANTIL"
Características: espectáculo para niños
Elenco: Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alberto Muney. Actuará la mona "Margarita" y en pantalla gigante y en colores se ofrecerán capítulos de "El Chapulín Colorado" y "El Chavo". La dirección es de Gerado Mariani y la producción de la empresa Marín-De Lorenzo, la misma que lo produce para Canal 9 de televisión. Realizarán una función diaria a las 19.
Estreno: 2 de enero

**PROVINCIAL**
**Hotel Provincial - T.E.: 24081**

Capacidad: 680 espectadores
Título: "NO PISES LA RAYA QUERIDA"
Característica: Comedia
Elenco: Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Alberto Martín, Gabriela Gili, Beatriz Bonnet y Bárbara Mujica, con dirección de Eduardo Vega. Este espectáculo será producido por Antonio Motti, creador de lo que se dio en llamar "el elenco de los galanes". El texto es original de Marc Camoletti.
Estreno: 15 de diciembre.

**TRONADOR**
**Santiago del Estero**

Capacidad: 960 espectadores
Título: "ESPIA POR AMOR" de Norman Krasna.
Característica: Comedia
Elenco: Claudio García Satur, Graciela Alfano, Rudy Chernicof, Ricardo Darín y cuatro actores de Mar del Plata. La producción de esta comedia corre por cuenta de Héctor Cavallero quien confió la escenografía y el vestuario a Eugenio Zanetti, uno de sus colaboradores en "Drácula". La dirección será de Alberto Ure.
Estreno: 13 de diciembre.

**ODEON**
**Entre Ríos 1828 - T.E.: 42753**

Capacidad: 420 espectadores
Título: "BUENA SUERTE", de Gordon Passo.
Característica: Comedia
Elenco: Marty Cosens, Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Adriana Parets y Rodolfo Onetto, con dirección de Enrique Carreras. La escenografía será de Duraňona y Vedia y el vestuario de Horace Lannes. Los productores de esta comedia son la familia Carreras (Enrique, Luis, Nicolás y Mercedes).
Estreno: 15 de diciembre.

**CORRIENTES**
**Corrientes 1766**

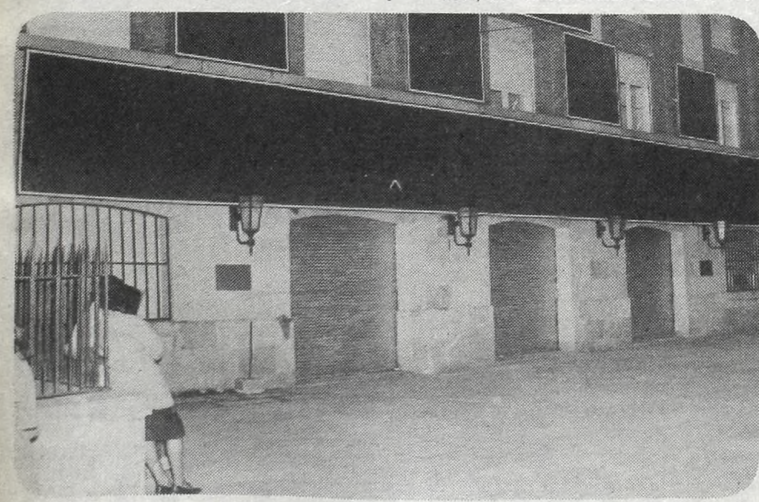
Sala 1: Capacidad: 320 espectadores.
Título: "UNA CENA INTIMA"
Característica: Comedia.
Elenco: Arturo Puig, Selva Alemán y Linda Peretz, con dirección del propio Puig. El libro corresponde a Ives Chatelain y la producción es de Carlos Rottemberg (propietario de la sala) y Salvador Salías.
Estreno: 26 de diciembre.
Sala 2: Capacidad: 250 espectadores.
Título: "Juguemos al gin".
Elenco: Irma Córdoba y Osvaldo Terranova. El libro corresponde a P.L.Coburn y la dirección a Arturo García Buhr, siendo su productor Fernando Prado, esposo de la actriz Nati Mistral.
Estreno: 26 de diciembre. (Esta fecha podría ser modificada dado que aún se están realizando obras en esta nueva sala).

**MAGOYA**
**Entre Ríos y Belgrano**

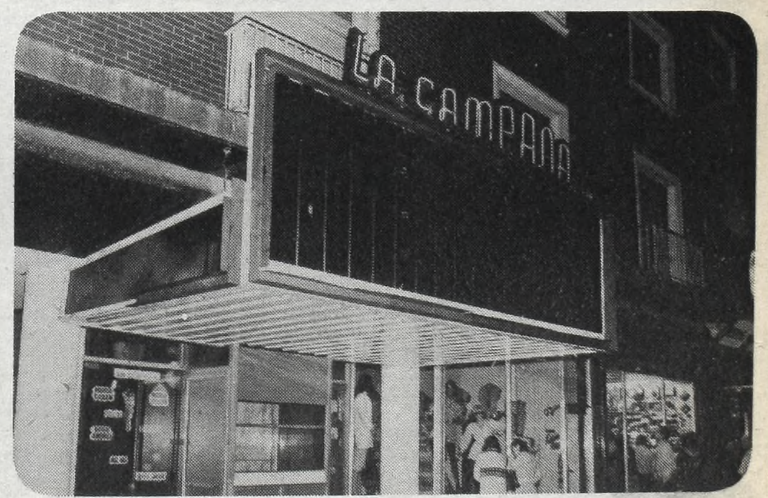
Capacidad: 230 espectadores.
Título: "EL SHOW DE LOS BOLSILLOS ROTOS"
Característica: Cómico-musical.
Elenco: Juan Verdaguer, Daniel Riolobos y Roberto Goyeneche, con libro de Gerardo Sofovich quien, además, es coproductor junto con Ricardo "Cacho" Cristofani. Será uno de los espectáculos con entrada más barata de Mar del Plata, de ahí el título.
Estreno: 6 de enero.

**ASTRAL**
**Santa Fe 1761 - T.E.: 43301**

Capacidad: 441 espectadores.
Título: "ORQUESTA DE SEÑORITAS"
Característica: Comedia.
Elenco: Hugo Caprera, Alberto Busaid, Alberto Fernández de Rosa, Zelmar Gueñol, Santiago Doria, Carlos Marchi y Esteban Peláez. Dirección de Santiago Doria y producción de Alfredo Scalise. Esta es una de las obras que más representaciones ha tenido en la historia de nuestro teatro y además, fue ofrecida con el mismo elenco en el exterior, como en el caso de España.
Debut: 2 de enero.



El "Provincial" ya preparó la "base" para inscribir "No pises la raya querida", con Bebán.





"Con Stray, Moria, Gogó, y Tristán, la campana hace tan-tan", se alista para el 27 de diciembre.






# EL SEXTETO TANGO Y UN LP CON TODO... Y MAS

Imposible agregar algo más a todo lo ya dicho sobre este singular conjunto de intérpretes de tango. Todos los amantes de la música de la ciudad conocen perfectamente a Osvaldo Ruggiero, Víctor Lavallón, Emilio Balcarce, Julián Plaza, Alcides Rossi y Oscar Herrero. También a partir de su último LP, Raúl Funes, el joven cantor del conjunto es fácilmente detectado por los seguidores del "Sexteto...".

El sello Micrófon presenta ahora esta nueva producción a consideración de los amantes del buen tango, teniendo en cuenta de antemano que "nadie quedará decepcionado".

**"Sexteto Tango-Tango"** está integrado por diez temas: ocho tangos, un vals y una milonga (cuatro de ellos instrumentales y cantados y seis solamente instrumentales) y tienen los siguientes títulos: "Instrumental", "Tiempo", "Palomita blanca", "Abril en mi ciudad", "Organito de la tarde", "Silueta porteña", "Descorazonado", "Ventarrón" "Estrella" y "Quinto año Nacional".

Los arreglos, como sucede habitualmente fueron realizados por los maestros Plaza, Ruggiero, Balcarce y Lavallón.

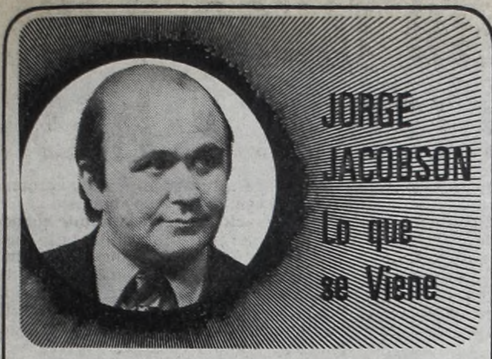
Queda entonces ahora por destacar algunas características de los temas incluidos en este nuevo LP. Si bien todos son significativos, la versión de "Organito de la tarde" (Cátulo y González Castillo) es sin duda la síntesis de un estilo que ya ha marcado su impronta en la música de la ciudad.

En este arreglo, totalmente instrumental, puede sintetizarse la riqueza de matices expresivos de este conjunto de maestros. De un excelente contrapunto de bandoneón y violín, subrayado por la fuerza de un piano colocado en tercer término (de la más absoluta raigambre tanguera), el Sexteto pasa a otra frase musical con una armonía orquestal casi de un tono sinfónico.

La adecuación al tema se repite cuando sacan todo el partido posible de la ingenuidad de "Palomita blanca" (Anselmo Aieta-Francisco García Giménez), o se integran sin dificultad a temas contemporáneos como "Abril en mi ciudad" (Emilio Balcarce-Eladia Blasquez) o "Quinto año Nacional" (Astor Piazzolla).

Queda así casi todo dicho, solo resta ahora escuchar y dejarse llevar por la emoción que provoca el talento de estos maestros.


*Aquí están, estos son: "¡Sexteto Tango!"*




Mientras en todo el mundo se habla de una auténtica crisis en el negocio de la exhibición cinematográfica y en Argentina se registra una disminución de casi 900.000 espectadores en relación con el mismo período del año anterior, en Brasil, las cifras son también preocupantes. En 1969 existían 3.008 cines. Diez años después, la cifra descendió a 2.318, lo que significa que en ese período, cerraron más de 700 salas en todo el país. En el término de dos años —lo que justifica el cierre de las salas— hubo una disminución de 65 millones de espectadores, pasando de 250 millones en 1976 a 185, en 1978.

* * *

Se conocen los primeros títulos que Fox presentará en Argentina en la inminente temporada 1980. En el primer semestre se han de ver: "Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance", de Richard Lester; "Norma Rae", de Martin Ritt; "Los hechiceros de la guerra", dibujos animados; "Quinteto", con Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Anderson y Fernando Rey; "La luna", de Bernardo Bertolucci; "Los muchachos del verano", de Peter Yates; "Asesinato por decreto"; "Una pareja perfecta", de Robert Altman; "La chica de oro", con Susan George, Leslie Caron y Curd Jürgens; "La guerra, la música y nosotros", de Susan Winslow; "Brubaker", con Robert Redford y "Willie and Phill", de Paul Mazursky, el mismo director de "Barrio bohemio" y "Una mujer descasada".

* * *

El denominado "zapateo americano", se ha convertido en la danza de moda en Italia. Como se recordará, sus principales cultores fueron Fred Astaire, Ginger Rogers y Gene Kelly, todos ellos en los Estados Unidos. Ultimamente, volvieron a difundirse en Roma películas como "Un americano en París", "Cantando bajo la lluvia", "Sombrero de copa" y otras, ya sea en TV o en cine clubes, dando por resultado que el "tip-tap" aparezca ahora en las escuelas de baile de toda Italia, con muchísimos cultores. La revista semanal "L'espresso" comenta que el acontecimiento es bastante sorprendente, si se tiene en cuenta que el "tip-tap" carece de tradición nacional, es inadecuado para la discoteca por ser demasiado fantasioso y, requerir mucho espacio y demasiado individualista para ser bailado en pareja.

* * *

"Shadow box" un telefilme que reúne nuevamente a Paul Newman en la dirección y a su esposa Joan Woodward en la interpretación, junto con Christopher Plummer, comenzará a exhibirse en enero en la cadena de TV, ABC. No se descarta la posibilidad, dada su calidad, de que como ya sucedió en oportunidades anteriores, el mismo material se explote en salas cinematográficas del mundo entero.

* * *

"The last married couple in America" dirigida por Gilbert Cates, con George Segal, Natalie Wood, Richard Benjamin, y que está previsto presentarla recién en febrero del próximo año, tiene como tema central musical "We can have it all" cantado por Maureen McGovern, que en un tiempo fue llamada la "dama catástrofe" ya que entonó los temas centrales de las películas "La aventura del Poseidón" e "Infierno en la torre".

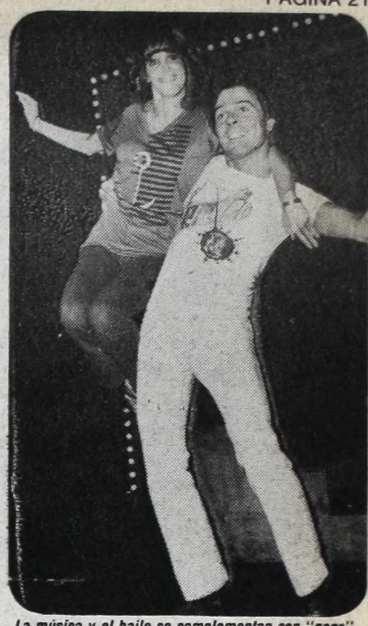
* * *

Los decorados construidos para el rodaje de "Jesús de Nazareth" han vuelto a ser utilizados, ahora para el rodaje de la comedia de Monty Python "Life of Brian". El actor y director francés Jean Yanne, se propone usarlos nuevamente para filmar "A las dos menos cuarto antes de Cristo", comedia sobre la familia romana en el siglo I, con problemas más bien contemporáneos.

* * *

La NATO (National Association of theatre owners), que agrupa a los exhibidores norteamericanos, acaba de elegir a las figuras de 1979. Jack Lemmon, fue electo "actor del año" por su trabajo en "El síndrome de China"; Jill Claybourgh es la "actriz del año" por "La luna", "Starting over" y "Una mujer descasada". Como "director de 1979" se designó a Francis Ford Coppola, por "Apocalypse now". Los premios de la NATO fueron entregados el pasado 1º de diciembre y, en la oportunidad Sean Connery entregó el correspondiente a Jill Claybourgh, mientras que Jane Fonda (mejor actriz de 1978 según la misma entidad) le hizo entrega del suyo a Jack Lemmon, que ya en 1974 había resultado vencedor. Orson Welles, entregó el correspondiente a Coppola, quien ya en 1975 fue el director y productor del año.


Los protagonistas frente a la obra de Neil Simon. Están muy confiados.


La música y el baile se complementan con "gags".

# VICTOR Y VALERIA ENSAYAN A TODA "MUSICA"

## *El Rubro Laplace-Lynch ya Prepara "Están Tocando Nuestra Canción"*

A todo vapor están ensayando la obra musical que estrenarán en la segunda quincena de enero, Valeria Lynch y Víctor Laplace. Diariamente, menos los días domingos, se encuentran con el director Eugenio Zanetti y juntos trabajan durante seis horas, **"para estar como la obra y el público se lo merece para el día del debut"** comentó Valeria Lynch.

**"Están tocando nuestra canción"** es el título de la comedia musical cuyas partituras pertenecen a Marvin Hamlisch y Carole Bayer Sager y que fuera estrenada en Estados Unidos con gran éxito. El argumento está basado en la vida de los "dueños" de la música. Neil Simon, su autor, le dio en un principio un final triste, cosa que no ocurre con la pareja en la realidad. Cuando se estrenó en Los Angeles, el público ofreció cierta resistencia a este desenlace, y Simon, astuto conocedor del mundo del espectáculo, lo cambió por un final feliz, y de esta manera lo veremos en el **"Odeón"**, cuando sea presentada.

Se trata de la relación entre un hombre y una mujer. El, Laplace, es un compositor muy sobrio y lleno de prejuicios. Ella, Valeria, una letrista que recién empieza. La música, está llena de dinamismo y de vida, expresaron ambos, y se muestran eufóricos porque consideran que le **"llegará"** a nuestro público.

Antes de comenzar los ensayos con el director, la pareja recibió una preparación actoral previa de Lito Cruz, que también acude a los ensayos todos los días. La obra estará representada por los dos actores mencionados, y llevarán como acompañamiento una orquesta **"en vivo"**, con 17 músicos, dirigida por Carlos Cardozo Ocampo. También habrá un coro que canta y baila, y que representará a los otros **"yo"** de la pareja.

Muy entusiasmada se mostró Valeria Lynch al relatar sus expectativas:

**—Como experiencia es algo distinto a lo que he venido haciendo hasta ahora. Es verdad que yo trabajé en muchas obras musicales, pero es la primera vez que me "juego" sola, porque aquí canto, bailo y actúo. Es la gran oportunidad que estaba esperando para demostrar lo que soy capaz de hacer. Estamos trabajando con mucho respeto, y con Víctor, que es un gran compañero, y además el personaje justo, tenemos grandes esperanzas en que el resultado sea positivo.**

Laplace también expresó su alegría diciendo:

**—Decir el entusiasmo que siento, es un poco reduntante, pero es la verdad. Apenas conocí la obra, acepté encantado. Estoy acostumbrado a este tipo de espectáculos porque he trabajado mucho en comedias, y también en obras dramáticas. Pero este caso lo veo distinto por la multiplicidad de facetas que hay que "cubrir", porque como dijo Valeria, además de actuar, cantamos y bailamos. Como trabajo para un actor es realmente "bárbaro".**


La técnica los apoyará.


Ensayos muy anticipados.

Recordaron que Alejandro Vanarelli, el productor del espectáculo, lo vio en Estados Unidos y le gustó tanto, que a su regreso se lo propuso a Héctor Cavallero, el esposo de Valeria. Inmediatamente ambos viajaron para verla y, Cavallero, junto con Rosita Zemborain y Tita Tamames, adquirieron los derechos.

También aportó datos sobre la obra el director, Eugenio Zanetti, quien comentó que **"La protagonista es una loca neoyorquina, muy talentosa, siempre aparece con ropas de obras de teatro, y su compañero de rubro cae en confusiones, produciendo permanentes 'gags', los que aparecen, en promedio, cada 30 segundos. Los encuentros y la relación de la pareja hacen, por las diferentes personalidades, que sea una obra brillante. La comicidad es musical y verbal. Se trata de una comedia similar a un filme si se toma en cuenta la variedad de escenarios que se suceden, los que suman un total de 14. Aparecerán viajes en autos, situaciones en la playa y muchas otras, posibles gracias a escenarios circulares, manejados por una computadora, y por un sistema especial diseñado en nuestro país, realizado en Alemania, y que en pocos días más llegará para ser instalado. Los actores llevarán micrófonos inalámbricos. El sonido se manejará con la misma consola que se utilizó en este mismo teatro, cuando se ofreció 'Drácula' de Renán, pero con el agregado de algunos canales, los que totalizarán más de veinte. La iluminación tendrá mas de 100 spots que los que se utilizaron para 'Drácula'."**

Casi al unísono expresaron Valeria y Víctor su entusiasmo porque el espectáculo tendrá todos los **"chiches"** y los adelantos técnicos que fue posible colocar.

Otro motivo de alegría para los actores, es que van a grabar un LP con la música de la comedia. Piensan que el disco saldrá paralelamente al estreno.

En escena ella, una mujer absolutamente intuitiva en su comportamiento, y él, algo obsesionado por su trabajo, lograrán un equilibrio para que lleguen a un final feliz después de dos horas de interpretación.

Valeria concluyó diciendo:

—Ahora solo nos resta esperar el día del debut y, mientras tanto, trabajar todos unidos como lo venimos haciendo desde hace unos días.

# NUEVO INVENTO DE BILLY CAFARO: EL "TANGO-BEAT"


La polémica ya surgió en torno de él. Pero sigue adelante.


"Es asqueroso", por lo que canta, dijo un espectador.


"El talento es peligroso", responde el criticado Cafaro.

MAR DEL PLATA (Especial para "ASI"). — **"Lo que yo hago no es asqueroso, como me dijo alguien del público. Por el contrario es algo muy serio, es la expresión de una búsqueda. Estoy convencido de que al igual que hace 18 años cuando aparecí en el firmamento de la canción, soy un innovador".** Con expresión firme, remarcando cada una de sus palabras, y sin conocer la palabra miedo, el mitológico Billy Cafaro volvió a mantener su diálogo con el público, después de casi 2 décadas de alejamiento de los escenarios argentinos.

Aquel muchacho de la singular barbita —que un día fuera anunciado por la onda de radio "El Mundo" al mismo estilo que las figuras internacionales— que lograra un multitudinario suceso con **"Pity Pity"**, ahora se dedica a la música de Buenos Aires. Se presenta noche a noche en "La Biga", un café-concert de esta ciudad, y en su diálogo con **"ASI"** demostró tener claras ideas respecto de su futuro e incluso del lugar que ocupa en el concierto popular, con la nueva aventura que ha emprendido: este **"raro"** ritmo denominado **"Tango-beat"**.

Haciendo una hojeada retrospectiva a su carrera, Billy afirmó:

**—Cuando comencé, el éxito se esfumó muy pronto, no por el valor que podían tener las canciones, sino que cuando una grabadora anunciaba que el compositor o el cantor vendía 2.000.000 de discos, las autoridades de esos sellos decían "no corre más". La explicación es simple: detrás de los despedidos había una cola de otros que esperaban.**

Singular apreciación, pues de ser cierto lo afirmado por Billy, no habrían perdurado otros nombres que fueron suceso inmediatamente después de la época que él señala. Sin embargo, los motivos de enojo del barbado cantor se han multiplicado. Días atrás, durante una nota realizada por televisión, Bernardo Neustadt se **"apiadó"** de la actividad privada de Billy **(dirige una compañía de remises).**

Esto puso al cantante hecho una furia, pues lo consideró muy, muy ofensivo.

Cuando abordamos el tema, no quiso ahondar en detalles, pero reiteró su enojo. Pasado el sofocón, explicó así su música actual:

**—Podría definirla como un tango arpegiado, donde en el puente se abre para darle lugar al ritmo beat. Estoy convencido de que este nuevo estilo va a ser todo un golazo. También estoy componiendo "bolero-beat", y "bossa nova beat". Para hacer estos temas incluyo guitarra eléctrica, bongó y batería.**

—Podrá ser un golazo, pero días pasados alguien calificó lo suyo como asqueroso. Para ser más preciso, un espectador. ¿Qué puede decir al respecto?

**—Yo cada día entiendo menos al público: Roberto Carlos grabó "El día que me quieras" y vendió más que Carlos Gardel. Pero ojo, también están los otros, que me piden "bis". Me estoy dando cuenta de que el talento es peligroso, cuesta imponerlo, pero yo me estoy reencontrando con mi público. No se olvide de que he pasado 12 años radicado en Europa.**

**—¿Cómo se fabrica un ídolo?**

**—La palabra no me gusta. Yo fui un ídolo y no tenía nada que ver conmigo. Lo mío duró muy poco. No fui feliz, la gente pedía cosas que yo no podía dar en esos momentos.**




Hace 20 años, cuando "mataba".


"Pity Pity" y los aplausos.


En 1974 Billy volvió al país.

# GUIA DE TEATROS Y CINES

## TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Con: O. Bonnet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez, R. Carnaghi, L. Verona, A. Turnes, G. Yanes, A. Bellán, S. Corona, H. Soto, P. Fernández, E. Bai y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 4.000. Pullman $ 3.000.
**Sala C. Cabanellas.** Miercoles a las 22: "EL RICTUS", de E. Gallípoli. Con: L. Fernán y R. Castro. Esc. y vest.: H. Arigós. Asesor de Dir.: R. Durán. Dir.: E. Gallípoli. Pl.: $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 16.30 y 19: Despedida: ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:
**PIC-NIC**
Con: R. Terranova, C. Vallejo, S. Kent, J. D. D'Elía, J. Chaves, A. Alzemberg. Domingo despedida.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
**ORQUESTA DE SEÑORITAS**
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18. Ultimos días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328.** Hoy a las 22: "BUENOS AIRES... UN CAFE" (Jugo de paraguas). Dir.: Héctor Propato. Con: Liliana Fernández, Ricardo Montesano y Jorge Nicolini. Bandoneón: D. Moles. Guitarra: C. López. Ultimas semanas. Refrigeración.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Viernes a las 20: ELVIRA OLIVERA GARCES presenta y dirige su comedia:
**¡HOLA CELESTE... LLAMA FELIPA!**
Con: Liliana Pz y Maximiliano Paz. Espectáculo familiar. Precios populares.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Juev., Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Estudiantes y jubilados a mitad de precio. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
**EL DILUVIO QUE VIENE**
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
**TRAMPA MORTAL**
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ **NUDESQUE. (Dragón Rojo). San José 19. 38-0548.** Cont. desde mediodía hasta las 4 de la madrug. "COMPAÑIA REALISTA DE VARIETE NUDISTA SHOW EROTICO STRIP TEASE PICARESCO", con el debut de Raquel Nolam, Peggy Palmer, Susy Mauri y 30 hermosas chicas desnudas.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
**HOMENAJE A LIZA MINNELLI**
CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Ultimos días. Marcos Zucker en:
**PAPA**
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Vier. y Sáb. a las 20.15; Dgo. a las 19.30: Cotelup presenta: "LUPINES", de Carlos Bravi. Dir.: Néstor Sabatini. Con: Walter Soubrié, Adela Gleijer y elenco. Vier. y Sáb. a las 22.15 y Dgo. a las 21.30: Gerión Producciones presenta: "MIEMBRO DEL JURADO", de Roberto Perinelli. Con: Roberto Averbuj, Susana Delgado y Juan C. Pérez Sarre. Dir.: Carlos Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Vier. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 19.30: "Velada de Teatro Mágico solo para locos", de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Vier. y Sáb. a las 22.30 y Dgo. a las 21: "LOS EMIGRADOS", con Jorge Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
**CONVIVENCIA**
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
**RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS**
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con G. Raibans y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m. 18. Pl.: $ 5.000.

## VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación en Buenos Aires del extraordinario show:
**ACUARAMA ON PARADE**
Con la participación de **Flipper** y **Sissi**, los famosos delfines de Miami. Grandes atracciones internacionales. Seis sugestivos cuadros. "LAS VEGAS", "AÑOS VEINTE", "RUSIA", "VIENA", "EL FAR WEST" y "GUERRA EN LAS GALAXIAS". Además focas amaestradas, chimpancés, acróbatas, magos, etc. FUNCIONES: Lunes a miércoles a las 20.30; jueves y viernes a las 17.30 y 20.30; Sábados a las 15, 18 y 21.30. Domingos a las 15 y 18.30. BOLETERIAS en el Estadio, diariamente de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con 7 de anticipación. Entrada General Mayores: $ 4.000. Menores: $ 2.000.

★ **FABULOSO CIRCO ALEMAN BISMARCK. 197 y España. Pacheco.** El circo de las tres pistas simultáneas. Los motociclistas diabólicos en el globo de la muerte. Hoy a las 16, 19.30 y 21.30.

★ **PODEROSO CIRCO REAL MADRID. Tigre. (Estación).** El mayor zoológico en gira por América. Elefantes, leones, tigres de bengala y muchos otros. Hoy a las 15, 18 y 21.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.45, 14.45, 16,45, 18.45, 20.45 y 22.50: **DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO**
P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
**UNA VEZ EN PARIS**
P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**
Con Ellen Burtyn, Alan Alda. P.m.18. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
**EL HEREDERO DE BRUCE LEE**
P.m.14. Situaciones accidentadas, de gran acción y persecusiones a granel. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS**
S.r Con: Mel Brooks Y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
**EL TAMBOR**
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:
**SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA**
P.m.18. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 19.30 y 22.30: "EL ARBOL DE LOS ZUECOS", Premiada en Cannes. S.r. Sáb. trasn.: "Venecia Rojo Shocking", con J. Christie y D. Sutherland.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
**EL TAMBOR**
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.40 y 20.40: La batalla de Midway; 15, 18.45 y 22.40: "El cielo puede esperar"; 18.35 y 22.30: Notic. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5:
**UN HOMBRE LLAMADO INTREPIDO**
P.m.14. Con David Niven y Bárbara Hershey. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
**LA DAMA DESAPARECE**
Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

**CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
**CANTANIÑO**
S.r. Con el elenco de Super Show Infantil. 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **CAPITOL Santa Fé 18.48. 44-2379.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
**LA DAMA DESAPARECE**
S.r. Con: Elliot Gould y Cybill Shephard. Dir.: Anthony Page. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: "SEXO IN TESTA"; 14.15, 17.30 y 21.10: "Xica da Silva" P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
**CASTILLOS DE HIELO**
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "El puente", de Bernhard Wicki. P.m.14. Viernes: "Cul de sac".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
**S.O.S. CONCORDE**
S.r. Con James Franciscus y Mimsy Farmer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
**ASIGNATURA PENDIENTE**
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.55, 18.50 y 22.45: "LA AVENTURA DEL POSEIDON"; 13.20, 17.15 y 21.10: TIEMPOS MODERNOS, con C. Chaplin; S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: "Y ahora me llaman el magnífico"; 16.35 y 20.30: "La venganza de la Pantera Rosa; 14.15, 16.10 y 22.5: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.20, 18.10 y 22:
**LA NOVICIA REBELDE**
S.r. Con: Julie Andrews, Christopher Plummer y Richard Haydn. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.15 y 23:
**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**
S.r. Con Alec Guinness y Peter Cushing. 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
**TENSION AL AMANECER**
P.m.18. Con: Susan George, Oliver Reed y Donald Pleasence. 15.35, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Un burgués pequeño pequeño; Sara T; Historia de una mala mujer. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20:
**ABRAZAME FUERTE PAPA**
S.r. Con Martine Brochard y Grig Hill. 14, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
**LA PROFESORA VA AL COLEGIO**
P.m.18. Con Edwidge Fenech y Renzo Montagnari; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Las grandes maniobras. Dir.: René Clair. Con: Gérard Philippe y Michele Morgan. S.r. Pl.: $ 2.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443.** Hoy a las 13, 14.50, 18.55, 21 y 23.15:
**LA SECTA DEL DIABLO**
P.m.18. Con: Peter Cushing, Donald Pleasence, Luan Peter y Vanna Revilli. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.15:
**UN CAMBIO DE VIDA**
S.r. Con Alfredo Landa. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
**EL SATANICO DR. NO**
P.m.14 Con James Bond (Sean Connery). 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
**ESCANDALO EN EL PALACIO DE JUSTICIA**
P.m.18. Con Franco Nero y Fernando Rey. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.5, 15.5, 17.45, 20.20 y 22.55:
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
S.r. Dibujo animado de Ralph Bakshi. 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
**EL SATANICO DR. NO**
P.m.14. Con Sean Connery (James Bond 007) y Ursula Andress. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30:
**SABADO ALUCINANTE**
P.m.18. Con Donna Summer y Barry White. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.30:
**ADIOS REINO ANIMAL**
S.r. 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trans. a la 1.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23: **EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS**
P.m.18. Con: Sofía Loren, John Cassavetes y George Kennedy. 13.5, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.18: Sigue el gran éxito 3º año consecutivo: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". Unica en el mundo. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**CANTANIÑO**
S.r. Con Berugo Carámbula y Gachi Ferrari. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55 18.20, 20.45 y 23.10:
**COMANDOS DE LA MUERTE**
P.m.14. Con Rod Taylor y Adam West. Dir.: Stole Jankovic. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
**TENSION AL AMANECER**
P.m.18. Con: Oliver Reed, Susan George y Donald Pleasence. 12.55, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. Lunes 17 a las 22.30: "SHOW DE SANDRO". Unico Recital.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25: "LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA". 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
**UN PEQUEÑO ROMANCE**
P.m.14. Con Laurence Olivier. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "LAS NUEVAS TRAVESURA DE TOM Y JERRY"; 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 17, 20.15y 23.30: "FANTASMA"; 12, 15.15, 18.30 y 21.40: "Venga esta noche a dormir a casa". P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". P.m.14. A las 17.20, 19.35 y 21.50: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5:
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10: **EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS**
P.m.18. Con Sofía Loren y John Cassavetes. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**SEXO IN TESTA**
P.m.18. Con Renato Pozzeto y Enrico Montesano. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.25, 19.20 y 23.10: "EL DIOS DE LOS CANIBALES"; con U. Andress y C. Cassinelli. 13.35, 17.30 y 21.20: "EL SOCIO DEL SILENCIO", con E. Gould y C. Plummer. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LOCURA EN EL OESTE". Con Mel Brooks y Gene Wilder. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23: "VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA". 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.25 y 17.25: Lo llamaban el demoledor; 17.5: Notic.; 20.10 y 22.35: El campeón. P.m.14. Sáb. trasn.: 0.45.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.50: Sexo in testa; 16.20 y 20.40: Xica da Silva; 14.30, 18.15, 20.5. y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 13.5, 18.55 y 22.45: Tensión al amanecer; 16.55 y 20.45: No me roben mi bebé; 14.45, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.18.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.5: Sexo in testa; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: Una vez en París; 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: "Aniversario de oro del Ratón Mickey". A las 22.30: "California suite". Con J. Fonda y M. Caine. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Cantaniño; 16, 18.10, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 19.5 y 23: El dios de los caníbales; 16.50 y 20.45: El socio del silencio; 14.45 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Cabildo 3247. 701-2996.** Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Castillos de hielo; Sáb. trasn.: 1.10. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 17, 19.50 y 22.40: El tambor; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Cantaniño; 14.30, 17.45 y 21.15: Cuatro pícaros bomberos.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.20: La enfermera de noche; 16.40 y 20.40: Las orgías de Drácula. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El tambor; 17 y 21: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.5: El dios de los caníbales; 14.10, 17.45 y 21.15: El socio del silencio. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: La última locura de Mel Brooks; 16.40 y 20.30: La aventura del Poseidón. S.r. Niños: $ 2.500.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.15, 19 y 22.45: Tensión al amanecer; 17.5 y 20.50: No me roben mi bebé; 15, 18.45 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.40: Un hombre llamado Intrépido; 16.50 y 20.50: El expreso de los espías. P.m.14. Sáb. trasn.: Una mujer descasada; Boomerang.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 16.30 y 21: Frankenstein contra Drácula; 18: Princesita encantada; 19.30: Tintorera.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 16.30, 19.40, 22.50 y Sáb. trasn.: 0.50: El socio del silencio; 14.50, 18 y 21.10: El dios de los caníbales. 19.30 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.30, 19 y 22.40: Aquí vive el horror; 14, 17.30 y 21: La razón del mal. P.m.14

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: La enfermera de noche; 14, 17.35 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. 15.40, 19.15 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 19 y 23: Cantaniño; 17 y 21: Cuatro pícaros bomberos; 15, 18.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn: Comando de la muerte.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8660.** Cont. desde las 14.30: Los 39 escalones; Lollipop. S.r. Sáb. trans.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 13.50, 17.50 y 22: El tambor; 16 y 20.10: Dulce prisionera. P.m.18. Sáb. trans: 0.30.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Tensión al amanecer; 16.40 y 20.40: No me roben mi bebé. P.m.18. sáb. trasn: El heredero de Bruce Lee.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.20, 19.5 y 23.10: Sexo in testa; 16.55 y 21: Xica Da Silva; 15, 18.45 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Un hombre llamado Intrépido; El expreso de los espías. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Conspiración en China; Terror en el fondo del mar. P.m.14. Sáb. trasn.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El dios de los caníbales; 13.50, 17.10 y 20.50: El socio del silencio. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont.: Super Estreno Nacional: "Cantaniño"; Cuatro pícaros bomberos S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Juego sucio; 16.30 y 20.45: La maratón de la muerte. P.m.18.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.35: El tambor; 16.35 y 20.45: Una esposa infiel. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5255. 68-2525.** Cont. desde las14.30: Adiós reino animal; Un mundo de amor; La historia de Heidi. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.5: Cantaniño; 14.30, 17.40 y 21.5: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 17.5, 20 y 22.45: El tambor; 14, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.45, 19.5 y 22.45: El último amor en Tierra del Fuego; 16.35 y 20.50: Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Cantaniño; S.r. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Sexo in testa; 14.30, 17.50 y 21.10: Xica Da Silva. P.m.18.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 15, 18.40 y 22.30: Tobi; 16.40 y 20.40: Los superagentes biónicos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.10, 18.15 y 22.35: El tambor; 16.25 y 20.45: Veo desnudo. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.20 18,10 y 22.: Castillos de hielo; 16.20 y 20.20: El hombre araña. S.r.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: Cantaniño; 14.10, 17.20 Y 20.50: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Aquí vive el horror; 16.50 y 20.50: El hombre de la máscara de hierro. P.m.14. Sáb. trasn.: La enfermera de noche; Las orgías de Drácula. P.m.18.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Carne; Las orgías de Drácula; La mujer de mi padre. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Que el diablo te perdones; Kung Fu ataca a la mafia; Tierra brava.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Cataniño; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Safari rally; S.O.S. Concorde. S.r.
—**SUPER.** La otra vida de Audrey Rose; Piraña. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El tambor; Historia de un amor prohibido. P.m.18.
—**Paramount.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Aniversario de oro del ratón Mickey; Cupido motorizado.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Un hombre llamado Intrépido; Quién está matando los grandes chefs. P.m.14.
—**Coliseo.** Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Español.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**Gran Lomas.** El tambor; Que lío mamá... se fue de casa. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** El tambor; El gato y el ratón. P.m.18.
—**Moderno.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**San Martín.** El socio del silencio; El dios de los caníbales. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r.
—**Gran Plaza.** El tambor; Tortúrame y bésame. P.m.18.
—**Moreno.** Secretos inconfesables de una azafata; El bulín. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El tambor; Una esposa infiel. P.m.18.
—**San Miguel.** La enfermera de noche; Extraño verano. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Cantaniño; Los superagentes biónicos. S.r.

**CRONICA**, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



*Repuesta de su hepatitis, Carmen acompañó a Vicente a cazar.*

# CARMEN SEVILLA NIEGA SEPARACION Y CIRUGIA

*La Estrella Salió de Cacería con su "Novio" y Desmintió Versiones*



*Almorzaron en el campo (en Ciudad Real). Luego, las "aclaraciones".*



*Carmen se mostró totalmente repuesta de su enfermedad, pero Patuel —quizá para desmentir rumores— la ayudaba a cada paso.*

**MADRID (Especial para "ASI").**— Carmen Sevilla ha respondido airadamente a los periodistas que la interrogaron sobre su presunta operación de cirugía estética. La aún bella actriz replicó: **"No sé de dónde han sacado dicho infundio. No solo no me hice la cirugía estética sino que tampoco tengo pensado hacérmela. Cualquiera que tenga ojos puede apreciar sin mucho esfuerzo que no necesito de dichos pasos para mostrarme bella. No sé si más adelante, cuando pasen unos años, me veré obligada a concurrir al quirófano para remozarme, pero aún eso es demasiado prematuro".**

Carmen Sevilla, que reapareció ante la vista del público y del periodismo tras haber sufrido las alternativas de una molesta hepatitis, también puso énfasis en señalar: **"Quiero desmentir rotundamente los rumores que hablaban de mi separación de Vicente** —Patuel, su compañero desde hace muchos meses— **cosa que cuando las leía me daban mucha risa. Digo esto porque entre nosotros no ha habido ni una pequeña crisis, y ya saben ustedes que una crisis, una pequeña discusión o pelea existe en el matrimonio mejor avenido, en determinado momento".**

La Sevilla formuló estas declaraciones a su retorno de Ciudad Real, donde había concurrido junto con Vicente a participar de una cacería, en su primera salida pública luego de su enfermedad.

A pesar de las desmentidas de la estrella de la canción y el cine español, los hombres de prensa no quedaron tranquilos y le preguntaron a Vicente Patuel: **"Si no estuvieron distanciados, ¿cómo es posible que a usted lo hayan visto solo en lugares públicos cuando Carmen se encontraba enferma?"**

Aseguró el compañero de la Sevilla que **"no hay dudas de que me hayan visto, pero me vieron con amigos que a la vez son amigos de Carmen. Por ejemplo, salí algunas veces con Vaquero y Mercedes Vecino. Y si salía era porque la propia Carmen me lo pedía. Figúrense que cuando ella cumplió años, nos hicimos fotos en su casa, y allí cené yo con varios amigos; y a los pocos días comenzaron a decir que nos separamos".** Mientras tanto, Carmen repartía sonrisas y repetía: **"¿Ven que no preciso cirugía?".**



*Se mostraron felices y dispuestos a repetir la experiencia.*



*Carmen disparó a las perdices... y a los que hablaron de ella.*